СПРАВОЧНИК
ПО РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ

Минск
БГУ
2009

УДК
ББК
П

А в т о р - с о с т а в и т е л ь
Н. М. Пипченко

Р е ц е н з е н т ы:
директор Института языка и литературы им. Якуба Коласа и Янки Купалы НАН Беларуси, доктор филологических наук, профессор **А. А. Лукашанец**;
доцент кафедры русского языка филологического факультета БГУ, кандидат филологических наук **Е. Е. Долбик**.

Пипченко, Н. М.
П Справочник по русской пунктуации / Н. М. Пипченко. – Минск : БГУ, 2009. – 90 с.
ISBN

Справочник адресован преподавателям и студентам высших учебных заведений (в том числе студентам-иностранцам, изучающим русский язык), учащимся и учителям средних учебных заведений, издательским работникам и всем, кто стремится писать грамотно.

УДК
ББК

ISBN

ПРЕДИСЛОВИЕ

В справочнике сжато излагаются основные правила современной русской пунктуации, иллюстрируемые примерами из произведений русской классической и современной художественной литературы.

Правила постановки знаков препинания формулируются на основе свода «Правил русской орфографии и пунктуации» 1956 г., а также дополнений и уточнений, отраженных в специальных справочниках и работах К. И. Былинского, Н. Н. Никольского, Д. Э. Розенталя, Н. С. Валгиной, В. Ф. Ивановой, А. Б. Шапиро и других, с использованием ряда конкретизированных правил и примеров учебного пособия А. Н. Наумович «Современная русская пунктуация» (Минск, Высшая школа, 1983), «Правил русской орфографии и пунктуации. Полного академического справочника» под ред. В. В. Лопатина (М., Эксмо, 2008).

Справочник адресован преподавателям и студентам высших учебных заведений (в том числе студентам-иностранцам, изучающим русский язык), учащимся и учителям средних учебных заведений, издательским работникам и всем, кто стремится писать грамотно.

Необходимость издания данного учебного пособия обусловлена тем, что в настоящее время в Беларуси нет своего полного нормативного справочника по современной русской пунктуации, в котором остро нуждаются изучающие русский язык. Кроме того, в российских справочниках, изданных в 2008 году, внесен целый ряд дополнений и уточнений в ныне действующие правила пунктуации с учетом современной практики письма, которыми необходимо руководствоваться при синтаксическом и интонационно-смысловом членении письменной речи.

Все это учтено при подготовке данного справочника, в котором представлен оптимальный объем изложения правил современной русской пунктуации, даны четкие определения правил постановки знаков препинания с учетом дополнений и уточнений, отраженных в российских справочниках. При этом все излагаемые правила пунктуации иллюстрируются оптимальным набором выразительных примеров из произведений русской классической и современной художественной литературы, информативно значимых не только с чисто лингвистической и стилистической, но и с нравственной, воспитательной стороны.

О НАЗНАЧЕНИИ ПУНКТУАЦИИ

Знаки препинания, или условные графические обозначения, как часть графической системы русского языка служат средством синтаксического и интонационно-смыслового членения письменной речи. Знание правил пунктуации и их применение помогают пишущему точно передать мысль, а читающему – быстро и правильно понять смысл написанного.

В современной русской пунктуации десять знаков препинания: точка **.** , вопросительный знак **?** , восклицательный знак **!** , запятая **,** , многоточие **...** , точка с запятой **;** , двоеточие **:** , тире **–** , скобки **( )** , кавычки **« »**.

Одни из этих знаков препинания ставятся **в конце предложения**, другие – **в середине** различных типов простого и сложного предложений, а также **при прямой речи**.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ И ПРИ ПЕРЕРЫВЕ РЕЧИ

В **конце предложения** ставится один из следующих знаков препинания: точка, вопросительный знак, восклицательный знак, многоточие. **Каждый из них, за исключением многоточия, указывает на законченность предложения и характеризует его по цели высказывания и по интонации, отделяет одно предложение от другого** (обычно это одиночные отделяющие знаки).

Многоточие указывает на **незаконченность**, прерванность, недоговоренность **высказывания**, отделяя его от других предложений.

Точка ставится:

1. **В конце простого повествовательного по цели высказывания и по интонации предложения**. Если при этом в скобках дается ссылка на автора или другой источник, то точка выносится за скобку, а при перечне предложений разных авторов она поглощается точкой с запятой[1]: *Дагни впервые слушала симфоническую музыку. Она произвела на нее странное действие. Все перемены и громы оркестра вызывали у Дагни множество картин, похожих на сон* (Пауст.); *Тень и тишина* (Т.); *Светает; А кругом ни души* (А. Г.).

2. **В конце простого побудительного предложения**, если оно произносится спокойным тоном, с интонацией, близкой **к повествовательной**: *Свою Тамару не брани* (Л.); *Спите, любимые братья* (Ес.); *С разбо-*

[1] См.: Правила русской орфографии и пункутации. Полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. М.: Эксмо, 2008. С. 201.

ром заводи знакомство и друзей (Кр.); *Урожай убрать вовремя и без потерь*.

3. **В конце сложных предложений с повествовательными или побудительными частями**, которые произносятся спокойным тоном, **с повествовательной интонацией**, в том числе с придаточной частью, которая содержит **косвенный вопрос**: *Еще свежо, но уже чувствуется близость жары* (Т.); *Раскинулось море широко, и волны бушуют вдали. Катятся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки* (П.); *Когда стало темнеть, мы поспешили домой*; *Верьте, люди: наступят лучшие времена*; *Не думайте, что учеба дается легко*; *Трудно было понять, шутит ли отец или говорит серьезно.*

4. **В конце рубрик** при перечислении, если они достаточно развернуты или представляют собой самостоятельные предложения и **если после цифр**, которыми обозначены рубрики, **стоит точка**. Таковыми являются выше перечисленные рубрики.

5. В конце предложения, вводящего в дальнейшее развернутое изложение: *Вот этот рассказ*. [далее следует рассказ]; *Представьте себе следующее*. [далее – подробное повествование].

Вопросительный знак указывает на содержащийся в предложении или его части прямой вопрос, который выражается особой вопросительной интонацией или интонацией в сочетании с вопросительными местоимениями (*кто? что? который?* и др.), вопросительными частицами (*ли? разве? неужели?* и др.).

Вопросительный знак употребляется:

1. **В конце простого вопросительного предложения** (двусоставного, односоставного, полного, неполного, нечленимого и др.): *Зачем ты уходишь, дитя мое? Увижу ли тебя?* (Блок); *А техникой интересуетесь?* (М. Г.); *Разве так поступают?* (Пауст.); *А что я могу? Увезти ее с собой? Куда? На какую жизнь?* (Бун.); *А что же сталось потом с Лаврецким? С Лизой?* (Т.); *У вас дел больше в Москве нет? Да?* (Б. П.); *А Лизу видел? Нет?* (Т.).

2. **В конце сложносочиненного предложения**, в котором все его части или только последняя заключают в себе вопрос: *Кто из нас не был молод и кто не увлекался?* (Чех.); *Это – ясная, твердая, верная сталь, и нужна ли ей наша печаль?* (Блок).

3. **В конце сложноподчиненного предложения**, в котором вопрос содержится в главной и придаточной частях или только в главной либо придаточной части: *Где бы это узнать, почему галки всегда провожают грачей?* (М. П.); *Чем же я буду жить, когда пройдет наша любовь, молодость и я стану больше не нужна тебе?* (Бун.); *Ах! Если любит кто*

кого, зачем ума искать и ездить так далеко? (Гриб.); *Вы вчера были на бульваре, скажите, что произошло там?* (Чех.).

4. **В конце бессоюзного сложного предложения**, все части которого, разделяемые запятыми, или только последняя часть, перед которой стоит двоеточие или тире (реже запятая и точка с запятой), выражают вопрос: *К чему молодость, к чему я живу, зачем у меня душа, зачем все это?* (Т.). *Он сжал голову ладонями и задумался: как быть с дуэлью?* (Пауст.). *Он не решился написать правду – зачем?* (Б. П.). *Он хороший человек; отчего же мне его не любить?* (Т.).

При этом надо учитывать, что в конце вопросительных, эмоционально окрашенных предложений, произносимых с дополнительной восклицательной интонацией, ставятся два знака – вопросительный (первый) и восклицательный: *Как, он опять пришел? И опять с утра?!* (Бун.).

Восклицательный знак употребляется в конце эмоционально окрашенных предложений, в которых восклицательная интонация как основное средство выражения эмоциональности нередко сочетается с междометиями, выражающими различные чувства, и другими восклицательными словами (*какой, как, сколько, что за* и др.).

Восклицательный знак ставится:

1. **В конце простого двусоставного и односоставного повествовательного**, эмоционально окрашенного предложения, которое произносится с восклицательной интонацией: *Увы, на разные забавы я много жизни погубил!* (П.); *Как светла, как нарядна весна!* (Бун.); *Как тепло и прекрасно!* (М. П.); *А воздух! Какой воздух, мать моя родная!* (Пауст.); *О, какой дождь!* (Бун.).

2. **В конце побудительных по цели высказывания предложений**, произносимых с восклицательной интонацией (глагольных и безглагольных, в том числе эллиптических): *Пусть сильнее грянет буря!* (М. Г.); *Не сметь меня раздражать!* (Чех.); *Памяти павших будьте достойны!* (Рожд.); *В Сибирь! На каторгу!* (Пауст.); *Валерия Андреевна!* ***Осторожнее!*** (Бун.); *Но снизу раздался голос командира: «**Мересьева ко мне!**»* (Б. П.).

3. **В конце синтаксически нечленимых эмоционально окрашенных предложений**, а также **междометных и выражающих правила этикета, вокативных и генитивных предложений**: ***Да, да, да!*** *Я помню этот случай* (Чех.); *«**Нет!** – воскликнул он. – Я не могу сегодня играть»* (Т.); ***Батюшки!*** *Даренье потеряла* (Пауст.); ***Спасибо! До встречи!*** [*Соня умоляюще*]: ***Бабушка! Дядя Ваня!*** *Умоляю вас* (Чех.); *Площадь ликовала.* ***Народу! Цветов! Радости!***

4. **В конце сложных эмоционально окрашенных повествовательных или побудительных предложений**, в которых все части произносятся с общей восклицательной интонацией или в которых эмоционально окрашена и произносится с восклицательной интонацией только вторая часть: *Хоть бы один листочек шевельнулся у березы, хоть бы легкий ветерок проскользнул мимо, хоть бы на минуту прикрыло облаком разомлевшее солнце!* (Сол.); *Редко бывает, проглянет солнце на какой-нибудь час, но зато какая же это красота!* (М. П.); *Когда мы вышли в лес, каким ароматом повеяло со всех сторон!* (Сол.).

Следует отметить, что для передачи особой, ярко выраженной эмоциональности и усиления восклицательной интонации в конце восклицательного предложения могут употребляться **два** или **три восклицательных знака**: *Сюда! Быстрее!! Возвращайтесь скорей, вас тут ждут!!!* (Б. П.).

Многоточие ставится:

1. **В конце и середине предложения определенной синтаксической структуры** для обозначения незаконченности высказывания, неопределенности мысли, недоговоренности, прерванности высказывания, передачи картины вспоминаемого, обусловленных взволнованностью говорящего, его раздумьями, воспоминаниями, переходом от одной мысли к другой и т. п.: *Только не спрашивайте меня никогда, как я... Ну, вы сами понимаете. Со зла все это* (Пауст.); *Заперто. Уехали... Про меня забыли... Ничего... Я тут посижу...* (Чех.); *Я давно хотел повидать вас, чтобы... Видите ли, мне привезли из деревни муки... знакомые, я там раньше...* (Фед.); *В его памяти ожила картина фронтовой жизни... Окопы. Бомбежки. Холодные и голодные дни и ночи.*

2. **В конце** повторяющегося нераспространенного повествовательного **номинативного предложения**, которое называет множественность предметов: *Горы, горы... Тишина какая!* (С.-Щ.).

3. После высказывания со значением **темы**, представления, которое выражено именительным падежом существительного или инфинитивом и произносится с повествовательной интонацией: *Амазонки... Мы с детства привыкли, что это только легенда*; *Учиться... Нелегкий это труд.*

Надо при этом учитывать, что в **разных** по цели высказывания и по интонационной оформленности **предложениях** могут **совмещаться** с многоточием восклицательный или вопросительный знаки (они ставятся на месте первой точки): *Родной, да как же?.. Да ты... ты просто даже не знаешь, какой ты есть человек!..* (Б. П.).

Следовательно, если предложение заканчивается многоточием, вопросительным или восклицательным знаком, то эти знаки сохраняются и

перед скобками, в которых дается ссылка на автора или иной источник, а после скобок ставится точка, поглощаемая точкой с запятой при перечне предложений разных авторов.

Некоторые знаки конца предложения употребляются в заголовках, в начале предложения и в его середине.

Так, **в заголовках** из знаков конца предложения ставятся знаки **вопросительный, восклицательный и многоточие**: *Что делать?* (название романа Н. Чернышевского); *Подарки к празднику!* (название газетной заметки); *Мы на лодочке катались...* (название газетной корреспонденции).

Точка не ставится в конце заголовка, который состоит **из одного предложения**: *Они сражались за Родину* (далее следует текст романа М. Шолохова).

Точка ставится после первого предложения в двучленном заголовке: *Состав литературного произведения. Его форма и содержание* (название главы в учебнике «Теория литературы»).

В начале предложения ставится многоточие для обозначения логического или содержательного разрыва в тексте, резкого перехода от одной мысли к другой (в начале абзаца):

Но только стучали колеса в черной пустоте: Ка-тень-ка, Ка-тень-ка, Ка-тень-ка...

... Резко, будто влетев в тупик, вагон остановился, тормоза взвизгнули железным воплем (А. Т.).

При смысловом и интонационном подчеркивании отдельных членов вопросительного или восклицательного предложения **вопросительный или восклицательный знак** ставится после каждого из членов, которые оформляются как самостоятельная синтаксическая единица, то есть начинается с прописной буквы: – *Что вас привело к ним? – неожиданно бытовым, ворчливым голосом спросил он. –* ***Недомыслие? Страх? Голод?*** (А. Т.). – *Аннушка, наша Аннушка!* ***С Садовой!*** *Это ее работа!* (Булг.).

При этом прописные буквы заменяются строчными, если перед перечислением стоит двоеточие или тире (впереди имеется обобщение): ***Все*** *отвергал:* ***законы! совесть! веру!*** (Гр.); *Вот* ***так*** *играть свою игру –* ***шутя! всерьез! до слез! навеки! не лукавя!*** *– как он играл...* (Ахмад.).

Вопросительный и восклицательный знаки ставятся **внутри предложения**, если они относятся к вставным конструкциям или сами замещают вставки, передавая соответствующее отношение пишущего к содержанию сообщения: *Девчушка* ***(как же ее звали?)*** *шла по улице, как по своей жизни* (Мак.); *– Да, – продолжал ученый, наш мозг не готов к*

*восприятию этой идеи, как и многих других, до которых (**парадоксально!**) он сам же додумался* (Сол.); *На остальных досках шахматисты одержали восемь (**!**) побед* (журн.).

Многоточие внутри предложения ставится (обычно в художественных текстах) для передачи прерывистого характера речи, затрудненности речи и др.: *– Жить бы да жить вам, молодым... а вас... как этих... угорелых по свету носит, места себе не можете найти* (Шукш.); *– Дала бы девке образование закончить хоре... хоре... – не с первого раза, с раскачки берет мудреные слова дед, – хо-ре-ог-ра-фи-чес-кое* (Аст.).

Точка ставится при парцелляции, то есть при расчленении повествовательного предложения на самостоятельные части после разделительной паузы: *В любом случае обращайся ко мне. **В любую минуту*** (Чак.); *Он* [аист] *вернулся домой. **Туда, где родился***; *Вошел молодой человек с портфелем. **Большим, тяжелым***. Такое расчленение возможно лишь при смысловой завершенности основного предложения. Ср.: *Вошел молодой человек с лицом **красивым, но неприветливым*** (невозможно: *Вошел молодой человек с лицом. **Красивым, но неприветливым***).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЕРЕДИНЕ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Обычно здесь **употребляются** такие знаки препинания, как **тире, запятая, точка с запятой, двоеточие и скобки**. Одни из них могут быть **одиночными отделяющими** знаками, другие – **парными выделяющими** (две запятые, два тире, скобки). Особенности их функционирования обусловлены своеобразием построения грамматических основ разных типов двусоставных и односоставных предложений, в том числе осложненных однородными, обособленными членами, вводными, вставными единицами и обращениями.

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

1. **Тире ставится** между подлежащим и сказуемым на месте нулевой связки при наличии интонационной паузы, если оба главных члена выражены именительным падежом существительного (или словосочетанием с ним) и если логически выделяется состав постпозитивной формы именительного падежа как компонент, передающий основную, новую информацию в предложении, является ремой: *Детская **любовь** – лучшая **награда** учителю* (Сераф.); ***Музыка** – могучий **источник** мысли* (Сухомл.); ***Скромность** – **одна из** величайших **черт** русского народа* (Пауст.).

При данном способе выражения главных членов предложения **тире обычно не ставится**:

– если перед постпозитивным сказуемым стоит отрицание ***не***: *Бедность* ***не*** *порок* (посл.); *Сердце* ***не*** *камень*; *Писательство* ***не*** *ремесло и* ***не*** *занятие*; *Писательство – призвание* (Пауст.);

– перед модальными сравнительными частицами (союзами) *как, будто, словно, точно, все равно как, вроде как* и др., которые выступают в роли актуализаторов в составе постпозитивного сказуемого, когда содержание предшествующего подлежащего раскрывается через уподобление содержанию последующего сказуемого: *Люди* ***как*** *реки* (Л. Т.); *Дома* ***точно*** *люди после долгой разлуки* (Глазунов); *Мирская молва* ***что*** *морская волна* (посл.); *Костя у них сейчас* ***вроде как*** *знамя* (П. Нилин); *Электрический свет* ***словно*** *жидкий янтарь* (Я. С.);

– если между подлежащим и сказуемым стоят вводная единица, наречие, частицы *лишь, только, разве* и союз *тоже*: *Дубава,* ***кажется,*** *друг Корчагина* (Н. О.); *Книга,* ***может быть,*** *наиболее сложное и великое чудо из всех чудес, сотворенных человечеством на пути его к счастью и могуществу будущего* (М. Г.); *Географы,* ***как я знал,*** *всегда странные люди...* (М. П.); *Днепр* ***здесь*** *мелкая река*; *Этот разговор* ***только*** *начало дела; Мой брат* ***тоже*** *учитель*;

– перед местоименным выражением *не кто иной, как*; *не что иное, как*: *Страсти* ***не что иное, как*** *идеи при первом своем развитии* (Л.); *Наш собеседник* ***не кто иной, как*** *охотник*;

– в экспрессивных вариантах предложений с обратным порядком главных членов, при котором предшествующее подлежащему сказуемое логически выделяется в качестве ремы: ***Благородные люди*** *наши врачи*; ***Славное место*** *эта долина!* (Л.);

– в экспрессивно окрашенных предложениях с прямым порядком слов, если по смыслу предложения логически выделяется подлежащее: *Вся* ***Россия*** *наш сад* (Чех.);

– в коротких предложениях разговорного стиля: *Так этот лекарь его отец* (Т.); *Ваня человек застенчивый* (Пауст.);

– если между подлежащим и сказуемым находится детерминант – второстепенный член предложения (дополнение или обстоятельство), выраженный предложно-падежной формой имени или наречием: *Каждая былинка* ***для меня*** *указатель* (М. П.); *Но это спокойствие* ***часто*** *признак великой, хотя и скрытой силы* (Л.).

Однако при необходимости логически и интонационно (с паузой перед ***не***) выделить сказуемое и перед отрицанием может ставиться тире:

*Но объяснение – **не оправдание*** (М. Г.); *Пейзаж – **не довесок** к прозе и **не украшение*** (Пауст.).

Кроме того, если при чтении между составами главных членов слышится интонационная пауза, то в предложениях с модальными сравнительными частицами и с инверсией главных членов может ставиться тире: *Река – точно море* (М. Г.); *Своя земля – как мать. Ее позабыть нельзя, и любить ее надо не на жизнь, а на смерть* (Пауст.); *Срок весны – что жизни век* (Твард.); *Славные люди – соседи мои* (Некр.).

2. **Тире ставится**, если подлежащее и сказуемое выражены инфинитивом или один из главных членов предложения выражен именительным падежом существительного, а другой – инфинитивом при прямом грамматическом порядке слов: *В камни **стрелять** – стрелы **терять*** (М. Г.); ***Разжечь** костер – для меня всегда **наслаждение*** (М. Г.); *Самое **важное** в походе – **суметь предохранить** спички от сырости* (Арс.).

Если же сказуемое (рема) выносится в препозицию, логически выделяется повышением тона, интонационная пауза между подлежащим и сказуемым не делается, то тире **не ставится**: *Величайшее **счастье** не считать себя особенным, а быть, как все люди* (М. Г.).

Если оба главных члена выражены инфинитивом и акцентируются оба состава, то при наличии сравнительно-сопоставительных частиц ***как***, ***все равно что*** и других между ними ставится тире: *Отнять у человека любимое дело – **все равно что** птице крылья отрезать* (посл.).

В предложениях с отрицанием ***не*** в составе сказуемого после подлежащего-инфинитива тире ставится факультативно, в зависимости от места повышения тона и от наличия или отсутствия интонационной паузы между составом главных членов: *Говорить людям правду – никакая **не** доблесть, а долг человека*; *Хлебнуть лишнее – **не** новость* (П.).

3. **Тире ставится**, если оба главных члена выражены количественным числительным в именительном падеже (словосочетанием с ним) или один из них – количественным числительным, а другой – существительным: *Пятью шесть – тридцать*; *Грузоподъемность автомобиля – семь тонн*; *Природа и наука – два вогнутых зеркала, вечно отражающих друг друга* (Герцен).

4. **Тире обычно ставится** перед сказуемым, которое выражено глаголом ультрамгновенного действия (*прыг, скок, гоп, стук* и др.), оценочно-характеризующим междометием или звукоподражательным словом: *И только воробей сядет на забор, он его – **цап** лапой* (Н. О.); *Щука – **ого**!*; *Новость – **ой, ой**!*; *А девица – **хи-хи-хи** да **ха-ха-ха**! Не боится, знать, греха* (П.).

5. **Тире ставится** перед частицей ***это*** местоименного происхождения, перед указательной частицей ***вот***, перед глагольным словом с неполным лексическим значением ***значит*** (*значило*), которые выступают в качестве связочных актуализаторов при сказуемом: *И песни и стих –* ***это*** *бомба и знамя* (М.); *Чтение –* ***вот*** *лучшее учение* (П.); *Перестроить жизнь –* ***это значит****, по крайней мере, создать нового человека* (М. Г.); *Отказаться –* ***значило*** *прослыть трусом* (М. П.).

В экспрессивных вариантах предложений при вынесении сказуемого в препозицию к подлежащему после сказуемого-существительного в именительном падеже тире сохраняется: *Какая это страшная* ***вещь*** *– война*... (Б. П.); *Нелегкое это* ***дело*** *– возвращение к правде*.

6. **Тире ставится** после подлежащего, позиция которого замещена целой предикативной единицей, а также перед сказуемым, позицию которого в разговорной речи замещает целая предикативная единица: ***Один в поле не воин*** *– устаревшая пословица*; *Справедливость –* ***это когда все по правде, честно***; *Главное же –* ***был золотой мост для возвращения*** (Л. Т.).

7. **Тире ставится после формы называния**, то есть формы именительного падежа существительного или инфинитива (часто с распространителями), которые тесно связаны местоимением с последующим высказыванием, образуют с ним целостную синтаксическую конструкцию: *Девичий возраст и сирень –* ***они*** *одинаково благоухают* (Пауст.); *Говор ручья и сонный гул в лесу –* ***это*** *были ночные звуки* (Пауст.); *Проползти столько времени раненому, без пищи –* ***это*** *казалось просто невероятным* (Б. П.).

8. **Тире ставится** при сказуемом, выраженном фразеологическим оборотом: *Пирог –* ***пальчики оближешь***; *Сам Ефим –* ***пальца в рот не клади*** (Шукш.); *Ночь –* ***хоть глаз выколи****!* (А. Цвет.).

Тире обычно не ставится:

1. Если подлежащее выражено личным или указательным местоимением, а сказуемое – существительным или субстантивированным прилагательным в форме именительного падежа: ***Я*** *твой добрый* ***гений, я орел*** *будущего!* (М. Г.); ***Я русский*** *по духу и плоти* (Я. С.); ***Мы*** *звездное* ***племя*** *крылатых людей* (Л. О.); ***Это кабинет****?* ***Это спальня****?* (Ч.).

Однако при интонационном расчленении предложения, ярко выраженном сопоставлении, противопоставлении, необходимости подчеркнуть сказуемое-рему в этом случае возможна постановка тире: ***Мы – голос*** *воли низа, рабочего низа всего света* (Маяк.); *Но ведь* ***ты*** *– только* ***исполнитель*** (Ю. Г.); ***Я – учитель****, а* ***ты – инженер***. Тире возможно также, если все предложение заключает в себе вопрос, сопровождаемый

удивлением: ***Она*** *– его* ***дочь****?!* (оба члена предложения имеют ударение); если подчеркивается указание на данный предмет: ***Это*** *– кабинет*.

2. Если сказуемое выражено именем прилагательным, местоимением-прилагательным или словосочетанием, а подлежащее – именительным падежом существительного: ***Вечер теплый, тихий*** (Пауст.); ***Спина*** *у акулы* ***темно-синего цвета****, а* ***брюхо*** *ослепительно* ***белое*** (Гонч.); *Эти* ***книги мои***.

Авторский знак (тире) возможен здесь, если подчеркнуто выделяется состав сказуемого-ремы, перед ним делается пауза: *Наши* ***ребята*** *–* ***хорошие*** (Пауст.). ***Вы*** *–* ***хитрая*** (Чех.).

3. Если один из главных членов выражен вопросительным местоимением, а другой – существительным или личным местоимением: ***Кто*** *ваш* ***защитник****?*; ***Что*** *такое* ***учеба****?*; ***Кто она****?*

4. Если подлежащее в сочетании со сказуемым образует неразложимое сочетание – фразеологический оборот: ***Грош цена*** *теории, которая фиксирует одни шаблоны* (С. Голубов); ***Два сапога пара*** (посл.).

Тире в неполном предложении

Постановка тире в неполном предложении на месте недостающего члена зависит от наличия интонационной паузы, от типа предложения по структуре, от того, какой член предложения не выражен.

Тире ставится:

1. При наличии интонационной паузы на месте пропуска члена предложения в конситуативно обусловленных неполных двусоставных простых предложениях и любых по структуре частях сложного предложения, когда пропущенный член восстанавливается из предыдущей части предложения: *По левому берегу тянулся лес,* ***по правому – заросли лозы****...* (Пауст.); *У озера два берега:* ***один – древний, высокий... изрезанный оврагами и потоками, другой – низкий, болотистый****...* (М. П.); *Всюду сильно пахнет яблоками,* ***тут – особенно*** (Бун.); *Ермолай стрелял, как всегда, победоносно,* ***я – довольно плохо, по обыкновению*** (Т.); *Голоса офицеров с каждой минутой становились громче,* ***слова – резче, аргументы – непримиримее*** (С. Голубов).

2. При наличии интонационной паузы на месте невыраженного сказуемого в эллиптических предложениях, в которых сказуемое не восстанавливается из контекста, не подсказывается ситуацией и не требуется для раскрытия смысла предложения: *Во всем доме – тишина* (Бун.); *Все пути твои – в удаче* (Ес.); *Вдали – белый, вскипающий город* (Пауст.).

Однако при отсутствии интонационной паузы и в первом и во втором случаях тире не ставится: *Только весной из проталин пахнет землей, а осенью снегом* (М. П.); *У стола какая-то женщина* (Б. П.).

3. На месте пропуска члена предложения в однотипно построенных частях сложного предложения: *Льдины лежали рядом: снизу – зеленовато-прозрачные, сверху – желто-рыжие* (Б. П.); *С высоких деревьев на малые капают тяжелые осенние капли, с малых – на кустики, с кустиков – на траву, с травы – на землю* (М. П.).

Постановка тире обязательна в однотипно построенных эллиптических частях сложного предложения, в которых выражается сопоставление или противопоставление: *Справа – почти одни чудеса, слева – никак не меньше чудес* (Я. С.); *Для одних – золотые россыпи, для других – непроглядный мрак* (Евт.).

4. На месте интонационного деления особого типа эллиптических предложений (без сказуемого и подлежащего), которые состоят из двух групп второстепенных членов, разделенных выразительной интонационной паузой. Основу первой группы таких предложений образует существительное в дательном падеже без предлога, второй группы – существительное в винительном падеже без предлога (реже формы других падежей) и наречие. Такие предложения характерны для газетно-публицистического стиля, используются в качестве заглавий, лозунгов, призывов и др.: *Планете – чистое небо!*; *Хлеб – Родине!*; *Пятилетку – досрочно*; *Всем классом – в поход*; *Мир – народам!*

ТИРЕ В ФУНКЦИИ СОЕДИНЕНИЯ

Соединительное тире употребляется:

1. Между словами или цифрами для указания на пределы со значением ‘от... до’ (пространственные, временные, количественные и др.): *Мы спешили на поезд* ***Минск – Москва***; *По дороге* ***Минск – Могилев*** *идут машины в любое время суток*; *Ей на вид было лет* ***пятьдесят – пятьдесят пять*** (Сол.); *В прежнее время, когда был жив отец, к нам на именины приходило всякий раз* ***тридцать – сорок*** *офицеров* (Ч.); *Расстояние от села до озера* ***2–3*** *километра*.

2. Между двумя и более собственными именами, фамилиями, названиями учреждений, обществ, стран и т. п., которые обозначают совокупность какого-либо учения, закона, теории, общество, учреждение: *Учение Маркса – Энгельса – Ленина*; *закон Бойля – Мариотта*; *авиаполк Нормандия – Неман*; *маршрут «Космос – Земля»*.

3. Между нарицательными существительными, сочетание которых выполняет определительную функцию при имени существительном:

Система ***человек – машина***; *Отношения* ***учитель – ученик***; *Статья В. А. Сухомлинского «****Педагог – коллектив – личность****».*

Знаки препинания при именительном темы

Именительный падеж (именительный темы или представления), стоящий перед предложением, тему которого он представляет, обычно отделяется знаками препинания конца предложения (**точкой, восклицательным знаком, вопросительным знаком, многоточием**), каждый из которых вносит определенный смысловой и эмоциональный оттенок: ***Земля****. На ней никто не тронет... Лишь крепче прижимайся к ней* (Сим.); ***Слово! Язык!*** *Об этом нужно писать не короткие статьи, а страстные воззвания к писателям* (Пауст.); ***А наши шахты?*** *Какая-нибудь Англия, что она в угольной промышленности понимает?* (Фад.); ***Журавли...*** *Заваленный работою – вдалеке от сумрачных полей, я живу со странною заботою – увидать бы в небе журавлей* (Сол.); ***Холодные и дикие просторы!..*** *Как давно были сказаны впервые эти слова и были ли они сказаны кем-то?* (Расп.).

Наиболее употребительными здесь являются многоточие (подчеркивает момент раздумья, паузу), восклицательный знак (экспрессивность) или сочетание восклицательного знака и многоточия.

Кроме того, при именительном темы ставится **тире**, если он тесно связан с основным предложением, в котором имеется личное или указательное местоимение в качестве слова-отсылки: ***Тягач*** *–* ***он*** *как танк, только без башни*; ***Дорога в дождь*** *–* ***она*** *не сладость, дорога в дождь – она беда* (Евт.); ***Марченко*** *–* ***тот*** *был человек, золотой человек* (Каз.).

При этом здесь допустимо используемое в практике печати и написание с запятой: ***Врач, он*** *ведь тоже не Бог* (Бык.); ***Наташа, та*** *знала, что за человек ее тетя* (А. Битов).

Кроме того, **тире** ставится после именительного темы, если после него стоит вопросительная часть конструкции, которая также представляет собой форму именительного падежа: ***Сценарий*** *– произведение или полуфабрикат?* (газ.). При этом допустимо используемое в практике печати и написание со знаком двоеточия перед вопросительной конструкцией: ***Стадион****: «цех здоровья» или футбольная арена?* (газ.).

После именительного темы, сопровождаемого вопросительным предложением, ставится **точка**: ***Научный потенциал****. Как им распорядиться?*; ***Гастроли в Москве****. Что они значат?*[1]

---

[1] См.: Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. М.: Эксмо, 2008. С. 213–214.

Знаки препинания при приложении

Если однословное приложение относится к нарицательному существительному, между ними **ставится дефис**: *река-**красавица**, народ-**победитель**, **злодейка**-западня*.

Этот знак ставится также после собственного имени (географического названия): *Москва-река, Ильмень-озеро*. Перед собственным именем дефис не ставится: *река Москва*.

Дефис не ставится между двумя нарицательными существительными, если первое из них обозначает родовое понятие, а второе – видовое: *цветок лилия, птица зарянка, дерево сосна*. Но если такие сочетания выступают как сложный научный термин, между определяемым словом и приложением ставится дефис: *гриб-паразит, бабочка-капустница, учитель-словесник, химик-органик*.

Не присоединяется посредством дефиса приложение к определяемому слову, если само приложение написано через дефис: ***старушка-фельдшерица** мать, **женщины-врачи** хирурги, **Волга-матушка** река*.

Не ставится дефис и после слов *товарищ, гражданин, господин* и под.: *товарищ генерал, гражданин следователь, господин посол*.

Выделяются запятыми:

– приложения, которые относятся к личным местоимениям: *Мне, **человеку** в костюме босяка, трудно было вызвать его, франта, на разговор* (М. Г.); *Это была она, петербургская **незнакомка*** (Пауст.); *Он, **художник**, никогда раньше не видел такого разнообразия красок* (Пауст.);

– приложения, относящиеся к именам существительным и не образующие с ними тесного смыслового единства, в том числе приложения, присоединяемые союзом *как* со значением причинности: *Девочка, **любимица отца**, обняла его и, смеясь, повисла у него на шее* (Л. Т.); ***Как истинный художник**, Пушкин не нуждался в выборе поэтических средств, но для него все предметы были равно исполнены поэзии* (Бел.). Не являются приложениями обороты, присоединяемые союзом *как* со значением ‘в качестве’: *Он известен как опытный мастер*;

– приложения, выраженные именами собственными, если перед ними можно без изменения смысла сочетания вставить *то есть, а именно*: *Остальные братья, **Мартын и Прохор**, до мелочей схожи с Алексеем* (Шол.).

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

Знаки препинания при однородных членах, не соединенных союзами

Между такими однородными членами чаще ставится **запятая**, реже – **точка с запятой**, иногда – **тире**.

Запятая ставится между однородными членами, не соединенными союзами, если однородные члены (подлежащие, сказуемые, дополнения, обстоятельства) не имеют при себе обособленных или выделенных запятыми компонентов предложения: *В сумерках тонули* ***сады, плетни, крыши*** *хат* (Баб.); *Все* ***зашевелилось, проснулось, запело, зашумело, заговорило*** (Т.); *Борьба учила* ***хитрости, осторожности, зоркости, смелости*** (Фурм.); ***От деревьев, от кустов, от*** *высоких* ***стогов*** *сена побежали длинные тени* (Т.); *Лес гудел* ***неровно, тревожно, угрожающе*** (Г. Ник.).

Не являются однородными и **не разделяются запятой**:

– осложненные простые сказуемые, выраженные двумя разными глаголами в одинаковой форме, первый из которых не обозначает отдельного действия, а лишь указывает на движение, состояние, целью которого является другое действие, выраженное вторым глаголом: *Хорошо,* ***сядем поговорим*** (Айтм.); ***Зайду проведаю*** (Л. Т.); *Я* ***пойду поищу*** *его* (Ч.);

– устойчивые выражения: *Поговорим* ***о том о сем***; ***За все про все*** *ее бранят* (Кр.);

– осложненные члены предложения, выраженные двумя повторяющимися одинаковыми формами одного и того же слова, соединенные частицами *так* или *не*: *работать так работать, придут так придут, спел так спел, утром так утром, хочешь не хочешь, кричи не кричи, страшно не страшно*: *О чем спор?* ***Работать так работать***; *Что же делать?* ***Искать так искать****!* (М. П.); ***Кричи не кричи****, а никто здесь не слышит*; ***Хочешь не хочешь****, а идти надо*.

Не являются однородными и соединяются **дефисом**:

– парные сочетания синонимического характера: *рассказать правду-истину, отправиться в путь-дорогу, конца-краю нет, будем его просить-молить, как вас звать-величать, привозили то-сё*; *Поведет дело – любо-дорого смотреть* (Остр.);

– парные сочетания антонимического характера: *отмечать приход-расход, увеличить экспорт-импорт, условия купли-продажи, сформули-*

ровать вопросы-ответы, твердость-мягкость согласных, бегать вверх-вниз;

– парные сочетания ассоциативного характера: *веселые песни-пляски, угощать хлебом-солью, связать по рукам-ногам, указать свое имя-отчество, идти в лес по грибы-ягоды, кончили пить-есть*.

Точка с запятой ставится между распространенными однородными членами предложения, выражающими перечислительные отношения, если внутри их или хотя бы одного из них имеются запятые: ***Вспомнил** он чувство, охватившее его душу на другой день после приезда в деревню**;** **вспомнил** свои тогдашние намерения и сильно **негодовал** на себя* (Т.); *На письменном столе лежала **куча** мелко исписанных бумаг, накрытых тяжелым мраморным прессом**;** какая-то старинная **книга** в кожаном переплете, до которой хозяин, видимо, давно не прикасался**; ручка**, запачканная чернилами, с пером, которым пользоваться было уже нельзя* (Г.).

Точка с запятой ставится между однородными членами (или их группами), если в их состав включаются вводные слова: *Надо, чтобы костер был, **во-первых**, бездымен**;** **во-вторых**, не очень жарок**;** а **в-третьих**, в полном безветрии* (Сол.).

Тире ставится между однородными членами, не связанными союзом:

– если они находятся в противительной связи, выражают с помощью отрицания *не* отношения противопоставления, резкой противопоставленности: ***Не любви** прошу – **жалости**!* (М. Г.); ***Не недели, не месяцы** – **годы** расставались* (Ахмад.); *Теперь эти известные строки звучали **не как** абстрактная **проповедь** – **как истина*** (М. П.);

– если последующее сказуемое выражает следствие по отношению к предыдущему: ***Оглянулась** – **увидела** женщину средних лет, красивую, в праздничной одежде* (Сухомл.);

– если последующий однородный член имеет пояснительный характер по отношению к предыдущим: *Лягушка прыгнула под листья табака и **начала ежиться** и **отряхиваться** – **купаться** под дождем* (Пауст.).

Знаки препинания при однородных определениях

Между однородными **согласованными** определениями, не соединенными союзами, **ставится запятая**:

– если такие определения относятся к определяемому существительному в форме множественного числа и обозначают отличительные видовые признаки однородных групп предметов и характеризуют их с одной стороны (качества, цвета, размера, веса, материала): *Вдоль аллеи*

сада росли ***красные, белые, розовые, желтые*** *гвоздики* (Сол.); *На огромном расстоянии разлегся город и тихо пламенел и сверкал* ***синими, белыми, желтыми*** *огнями* (Кор.);

– если определения обозначают разные признаки одного и того же предмета, но объединяются по смыслу каким-либо общим понятием, характеризуют предмет с одной стороны или характеризуют предмет с разных сторон, но контекст семантически сближает выражаемые ими признаки: *Наступила* ***дождливая, грязная, темная*** *осень* (Ч.); *Роща... состояла из сотни* ***высоких, старых**, **большей частью плакучих*** *берез* (Т.); *Была* ***темная, осенняя*** *ночь* (Ч.); *Он протягивал мне* ***красную, опухшую, грязную*** *руку* (Т.).

Часто такие определения в условиях контекста становятся **синонимичными** (хотя сами прилагательные-определения не являются синонимами), каждое из них произносится с самостоятельным логическим ударением: ***Странный, резкий, болезненный*** *крик раздался вдруг два раза сряду над рекой* (Т.). При этом каждое последующее определение может усиливать выражаемый определениями признак в виде смысловой градации: *Тихонов открыл глаза и посмотрел на небо* ***мутным, безжизненным*** *взглядом* (Пауст.);

– разделяются запятыми однородные художественные определения (эпитеты): *Его* ***бледно-голубые, стеклянные*** *глаза разбегались...* (Т.);

– в роли однородных членов выступают обычно одиночное прилагательное и следующий за ним причастный оборот, которые разделяются запятой: *Вы едете по* ***зеленой, испещренной тенями*** *дорожке* (Т.). Если же причастный оборот предшествует одиночному определению и синонимически с ним не сближается, то такие определения неоднородны и запятой не разделяются: *Колеса скрипели по* ***заросшим травой темным*** *дорогам* (Пауст.);

– однородными являются, как правило, согласованные определения, стоящие после определяемого слова, произносимые с интонацией перечисления, и разделяются запятой: *По дороге* ***зимней, скучной*** *тройка борзая бежит* (П.);

– всегда однородны и выделяются запятыми два и более обособленных определения, стоящие после определяемого слова: *Начал падать снег,* ***отвесный, крупный и*** *совершенно* ***тихий**, **как будто что-то припоминающий на лет**у* (Пауст.). Если при этом в однородном ряду есть постпозитивные **согласованные и несогласованные** определения, они являются однородными и разделяются запятыми: *У костра сидела девочка* ***лет двенадцати, светлолицая, тихая, испуганная*** (Пауст.).

Неоднородные согласованные определения не вступают в сочинительные отношения между собой, не имеют интонации перечисления, характеризуют предмет с разных сторон, в разных отношениях, выражают признаки, относящиеся к разным родовым (общим) понятиям (качества, размера, материала, формы, цвета, временного признака, признака принадлежности и др.) и не разделяются запятой: *Были в конторе **старые висячие стенные** часы* (Л. Т.); *В **большое старое** окно виден сад* (Ч.); *Мы жили в подвале **большого каменного** дома* (М. Г.); *В моем архиве нашлась **желтенькая школьная** тетрадка, написанная беглым почерком* (Кас.).

Неоднородные согласованные определения разделяются запятой только в том случае, если второе из них поясняет первое, раскрывая его содержание (возможна вставка слов *то есть, а именно*): *В дачном поселке появились **новые, кирпичные** дома* (до этого кирпичных домов не было).

Несогласованные однородные определения, характеризующие предмет с одной семантической стороны или с разных сторон (обычно располагаются после определяемого слова), непосредственно относящиеся к определяемому слову, произносимые с интонацией перечисления, разделяются запятой: *Это был молодой мужчина **невысокого роста, с мало заметными усиками, в простой, в полоску рубахе, с резинками на рукавах и в шевиотовых штанах**, заправленных в сапоги* (Сол.).

Между однородными приложениями, не соединенными союзами, ставится запятая, если они характеризуют предмет с одной стороны, обозначая признаки, которые можно объединить одним общим понятием, или являются обособленными: ***Умелец, красавец, храбрец** Шатерников стал кумиром двадцатидвухлетнего Алексея Ракитина* (Ю. Нагиб.); *Иногда вместо Наташи являлся из города Николай Иванович, **человек в очках, с маленькой светлой бородкой, уроженец какой-то дальней губернии*** (М. Г.); ***Весельчак, шутник, острослов**, он был любимцем в кругу друзей.*

Наименования ученых степеней, ученых и почетных званий выступают в общем ряду как однородные приложения: *На конференции выступил **действительный член РАН, доктор географических наук, профессор** Е. В. Орлов.*

Между неоднородными приложениями, характеризующими предмет с разных сторон, в разных семантических отношениях, запятая не ставится: ***Командир батальона старший лейтенант** Прудников был рядом, за углом хаты* (А. Г.).

Распространенные приложения, стоящие после определяемого слова, разделяются запятыми независимо от передаваемого ими значения: *Премии достоин также Илья Петров, **новатор производства, слесарь, студент-заочник технологического института*** (газ.).

Знаки препинания при однородных членах, соединенных союзами

При однородных членах предложения могут быть **неповторяющиеся** и **повторяющиеся** союзы.

В роли **неповторяющихся союзов** при однородных членах выступают соединительные союзы ***и, да*** (в значении '*и*'), разделительные ***или, либо*** и противительные ***а, но, да*** (в значении '*но*'), ***однако, зато, хотя*** (***хоть***) и др.

Запятая не ставится между однородными членами, соединенными неповторяющимися союзами ***и, да*** и разделительными ***или*** (***иль***), ***либо***: ***Тревога и ожидание** сквозили в каждом его движении* (Шол.); *В настоящую глушь забираются только **белка да** пестрый **дятел**...* (М.-С.); *Она нам **поет или пляшет** лезгинку* (Л.); *Пишу **пером либо карандашом***. Союзы ***ли... или*** при двух однородных членах считаются одиночными, неповторяющимися, поэтому между однородными членами перед союзом *или* запятая не ставится: *Я не совсем понимал, **говорит ли** отец серьезно **или шутит***. Если же союз ***ли*** находится в одном ряду с повторяющимся союзом ***или***, то запятая ставится между всеми однородными членами, в том числе и перед первым союзом ***или***: *Болезнь **ли, или** разговоры на пленуме обкома, **или** ночные беседы с Максимом настроили Артема на раздумья* (Г. М.).

Всегда **ставится запятая** между однородными членами, соединенными противительными союзами ***а***, ***но***, ***да*** ('*но*'), ***однако***, ***зато***, ***хотя*** (***хоть***), которые всегда выступают как одиночные: *Не мы, а она забыла это* (М. Г.); *Лиза не оборачивалась к нему, **а** смотрела на воду...* (Л. Т.); *Было светло, **но** по-осеннему скучно и серо* (Ч.); *Недолог век у цветка, **да** ярок* (Аст.); *Приют наш мал, **зато** спокоен* (Л.); *Сквозь невеселую, **хотя** свежую улыбку увядающей природы, казалось, прокрадывался унылый образ недалекой зимы* (Т.).

Для связи однородных членов предложения используются также **повторяющиеся союзы**: соединительные ***и, да*** ('*и*'), ***ни... ни***, разделительные ***или*** (***иль***), ***ли... ли***, ***либо***, ***то... то***, ***не то... не то***, ***то ли... то ли*** и др.

Запятая ставится между двумя и более однородными членами, соединенными повторяющимися союзами. Если при этом в ряду однород-

ных членов больше двух и первый или несколько первых вводятся бессоюзно, а последующие связаны повторяющимися союзами, то запятая ставится между всеми однородными членами, в том числе и перед первым союзом: *Было грустно* ***и*** *в весеннем воздухе,* ***и*** *на темневшем небе,* ***и*** *в вагоне* (Ч.); *Она смеялась,* ***и*** *плакала,* ***и*** *молилась* (Ч.); *И под звездами балканскими вспоминаем неспроста ярославские,* ***да*** *брянские,* ***да*** *смоленские места* (Исак.); *Собака, человек,* ***да*** *кошка,* ***да*** *сокол друг другу поклялись однажды в дружбе вечной* (Кр.); ***Ни*** *смех,* ***ни*** *говор твой веселый не прогоняли темных дум* (Некр.); ***Или*** *забыл,* ***или*** *соврал,* ***или*** *скрывал от него что-нибудь* (Л. Т.); *Был* ***ли*** *я среди друзей, находился* ***ли*** *среди незнакомых людей, я всегда был внимателен к ним*; *Посетители библиотеки* ***либо*** *где-нибудь учились,* ***либо*** *мечтали учиться* (Чук.); *В знакомой сакле огонек* ***то*** *трепетал,* ***то*** *снова гас* (Л.); ***Не то*** *мысли,* ***не то*** *воспоминанья бродили в его голове* (Л. Т.).

Запятая не ставится в устойчивых фразеологических выражениях, которые образованы двумя словами с противоположным значением и связаны повторяющимся союзом *и* или *ни*: *и день и ночь*, *и стар и млад*, *и там и сям*, *ни рыба ни мясо*, *ни свет ни заря*, *ни с того ни с сего*, *ни жив ни мертв*, *ни дать ни взять* и др.: *Чего колотите* ***ни свет ни заря****! Чего надо?* (Пауст.); *Смотритель пошел домой* ***ни жив ни мертв*** (П.); ***Ни с того ни с сего*** *прийти в чужой дом казалось ей теперь чудовищно неприличным* (Павл.).

Есть некоторые **особенности пунктуации** при однородных членах, соединенных союзом ***и***, одиночным и повторяющимся. Перед одиночным союзом ***и*** либо никакой знак не ставится, либо ставится запятая или тире, реже многоточие.

Так, запятая не ставится между однородными членами, соединенными одиночным союзом ***и***, находящимися между собой в соединительных отношениях: *Серые волны* ***взлетали и исчезали*** *в темноте* (Пауст.); *На столе у отца лежали* ***книги и журналы***.

Одиночный союз ***и*** может употребляться перед последним однородным членом, которому предшествуют связанные бессоюзно однородные члены, между которыми ставится запятая: ***Кузнечики, сверчки, скрипачи и медведки*** *затянули в траве свою скрипучую монотонную музыку* (Ч.).

При этом одиночный союз ***и*** может употребляться в одном предложении два и более раза, соединяя два однородных члена в разных однородных рядах: ***С рассвета и до темноты*** *парк* ***свистит, щелкает и звенит*** *от множества* ***синиц, щеглов, малиновок, иволг и чижей*** (Пауст.).

Запятая ставится перед одиночным союзом ***и***, если он употребляется в присоединительной функции, независимо от того, присоединяет он однородный или неоднородный член: *Я в дом уже не хожу,* ***и не пойду***... (Ч.); *Я слышала пулеметную стрельбу за рекой,* ***и очень отчетливо*** (Б. П.); *Но я даю ему работу,* ***и очень интересную*** (Остр.).

Тире ставится перед одиночным союзом ***и***, который соединяет два и более однородных сказуемых, если последнее из них с союзом ***и*** выражает следствие или неожиданность, быструю смену событий или между ними складываются отношения противопоставления, несоответствия действия его результату: ***Бегу*** *туда –* ***и*** *вас обоих* ***нахожу*** (Гриб.); *Скакун мой* ***призадумался – и прыгнул*** (Л.); *Он* ***входит, медлит, отступает*** *–* ***и*** *вдруг* ***упал*** *к ее ногам* (П.); *Тогда Алексей* ***стиснул*** *зубы,* ***зажмурился,*** *изо всех сил* ***рванул*** *унт обеими руками –* ***и*** *тут же* ***потерял сознание*** (Б. П.).

Реже в этих случаях ставится тире после союза ***и***: ***Проси*** *в субботу расчет и –* ***марш*** *в деревню* (М. Г.); *Так я это все* ***рассудил*** *и – вдруг совсем* ***решился*** (Дост.).

Многоточие ставится иногда перед одиночным союзом ***и***, если последнее сказуемое с союзом ***и*** выражает неожиданное, неподготовленное действие и экспрессивно окрашено: *Он* ***вошел... и остолбенел!*** (П.); *Бурмин* ***побледнел... и бросился*** *к ее ногам* (П.).

Повторяющийся союз ***и*** может употребляться при двух, трех и более однородных членах предложения.

Если повторяющийся союз ***и*** употребляется при двух однородных членах предложения (перед первым и перед вторым), то запятая может ставиться и не ставиться.

Запятая не ставится, если между однородными членами есть тесная, нерасчлененная смысловая и интонационная связь (что бывает обычно при нераспространенных однородных членах предложения): *Кругом было* ***и светло и зелено*** (Т.); *Послушай: сквозь тяжелый сон* ***и стонет и рыдает*** *он* (П.); *В шатре* ***и тихо и темно*** (П.).

Если же подчеркивается смысловая значимость, раздельность каждого из двух однородных членов с союзом ***и***, между ними ставится запятая, а в устной речи каждый из них произносится с логическим ударением и с интонационной паузой между ними: *И, видимо, для большинства* ***и поэтов, и прозаиков*** *фронтового поколения их дорога навсегда останется солдатской* («Л. Г.»).

Если число однородных членов больше двух, а союз ***и*** повторяется перед каждым из них, кроме первого, то запятая ставится между ними всеми: *Я сама ненавижу свое* ***прошлое, и Орлова, и*** *свою* ***любовь*** (Фед.);

Пришла блокадная зима... Но человек ***жил, и сопротивлялся, и побеждал*** *наперекор всякому* (Пауст.).

Если при этом в ряду однородных членов с дважды употребленным союзом ***и*** перед двумя последними однородными членами есть предшествующие однородные члены с бессоюзной связью, то запятая ставится между всеми однородными членами предложения: *Он* ***слеп, упрям, нетерпелив, и легкомыслен, и кичлив*** (П.).

Повторяющийся союз ***и*** может связывать однородные члены предложения **попарно** на основе их семантического сближения.

Если пары однородных членов, соединенных союзом ***и***, связаны бессоюзно, то между ними ставится запятая, а внутри парных групп перед союзом ***и*** запятая не ставится: ***Молот и штык****,* ***оборона и труд*** *ночью предпраздничной шествуют рядом* (Я. С.).

Две пары однородных членов с союзом ***и*** могут быть связаны союзом ***и***. Запятая между такими однородными членами не ставится, хотя союз ***и*** употребляется **трижды**; но он дважды представляется как неповторяющийся, который соединяет однородные члены попарно, и как неповторяющийся, который соединяет пары однородных членов предложения: *Он был, казалось, лет шести; как серна гор,* ***пуглив и дик и слаб и гибок****, как тростник* (Л.).

Если три и более пары однородных членов с союзом ***и*** соединяются повторяющимся между парами союзом ***и***, то запятая ставится только между парами однородных членов перед союзом ***и***: *В лесу нам попадались* ***грибы и ягоды****, и птичьи* ***гнезда и муравейники****, и темные заросшие* ***места и*** *солнечные* ***поляны****.*

Знаки препинания при однородных членах, соединенных парными (двойными) союзами

Если однородные члены предложения соединены парными союзами ***как... так и***, ***не так... как***, ***не только... но и***, ***не столько... сколько***, ***насколько... настолько***, ***хотя и... но***, ***если не... то***, ***не то что... а***, ***не чтобы... а*** (***но***), то **запятая ставится только перед второй частью союза**: *Когда-то на острове Кильдине* ***как*** *белых,* ***так и*** *голубых песцов было великое множество* (Пришв.); *Вид большой проснувшейся реки* ***не только*** *величественное*, ***но и*** *страшное и поразительное зрелище* (Акс.); *Он* (*мост*) *с виду* ***хоть и*** *прост,* ***но*** *свойство чудное имеет* (Кр.); *Туманы в Лондоне бывают* ***если не*** *каждый день,* ***то*** *через день непременно* (Гонч.); *Весеннего тепла он ждал* ***не столько*** *для себя,* ***сколько*** *для своих растений* (Пауст.); ***Не то что*** *холодно,* ***а*** *все-таки прохладно*; *В ту минуту я* ***не то чтобы*** *струсил,* ***а*** *немного оробел* (Купр.).

Надо обратить внимание на то, что внутри сопоставительных союзов *не то что... а*, *не то чтобы... а* (*но*) запятая перед *что* и *чтобы* не ставится.

При пропуске второй части двойного союза вместо запятой ставится тире: *Она ему не то что в матери – в бабушки годится*.

Простые предложения с двойными или парными союзами надо отличать от сложных предложений с теми же союзами. Ср.: *Теплая погода если и вернется, то не надолго* (простое предложение, запятая перед *если* не ставится). – *Теплая погода, если она и вернется, то не надолго* (сложное предложение, запятая перед *если* ставится).

Знаки препинания при однородных членах с обобщающими словами

При однородных членах предложения могут быть обобщающие слова, словосочетания и (реже) придаточная часть предложения. Обобщающая единица своим содержанием охватывает значение всех однородных членов предложения, которые следуют за ней или предшествуют ей. В роли обобщающих обычно выступают определительные и отрицательные местоимения (*всё, все, всякие, никто, ничто* и др.), местоименные наречия (*везде, всюду, всегда* и др.), а также имена существительные, прилагательные, числительные или сочетания с ними, иногда – предшествующая однородным членам придаточная часть сложноподчиненного предложения.

Пунктуация при однородных членах с обобщающим словом зависит от препозиции или постпозиции обобщающего слова по отношению к однородным членам предложения.

Так, если обобщающее слово, словосочетание или придаточная часть с обобщающим значением стоят **впереди** однородных членов предложения, то перед ними **ставится двоеточие**, а в устной речи делается предупреждающая о перечислении пауза: ***Все** было непривлекательно**:** небо, и озеро, и пасмурные дали, и низкий остров* (Пауст.); *Солнце светит одинаково **всем:** и человеку, и зверю, и дереву* (Пришв.); *Кругом **повсюду** мох**:** и снизу под ногами, и на камнях, и на ветвях деревьев* (Арс.); *На столе лежали **письменные принадлежности:** ручки, карандаши, фломастеры*; *У вас **страшные** глаза**:** дикие и кроткие* (А. Т.); *Пошли **втроем:** Наташа, Берг и Батурин* (Пауст.); *Капитан был любителем **точных механизмов:** барометров, хронометров и пишущих машинок* (Пауст.); *Он стал **таким, каким я его знала ребенком:** добрым, нежным, с тем золотым сердцем, которому я не знаю равного* (Л. Т.).

После обобщающего слова могут стоять союзные конкретизаторы ***как то, а именно, например, то есть***, перед которыми ставится запятая, а после них двоеточие: *Гости заговорили о многих приятных и полезных вещах,* ***как то:*** *о природе, о собаках, о пшенице...* (Г.); *Вся усадьба Чертопханова состояла из четырех ветхих срубов разной величины,* ***а именно:*** *из флигеля, конюшни, сарая и бани* (Т.); *К краснолесью относятся породы деревьев смолистых,* ***например:*** *сосна, ель, пихта* (Саян.); *Хорь понимал действительность,* ***то есть:*** *обстроился, накопил деньжонку, ладил с барином и прочими властями* (Т.).

После обобщающего слова вместо двоеточия может ставиться **тире**, если все однородные члены носят характер приложения или уточнения: *Алый свет нежно заливал* ***окрестности*** *– ветряную мельницу, шиферные крыши станции, элеваторы* (Кат.); *Легенды и сказки любят* ***все*** *– дети и взрослые*.

Если обобщающее слово стоит **после однородных членов**, то перед ним **ставится тире**: *Травы, кусты –* ***все*** *вдруг потемнело* (Т.); *С неба, с сосен, с берез –* ***отовсюду*** *сыпались на нас искры и такие же яркие, неуловимые, смешавшиеся в единый хор птичьи голоса* (Аст.).

При наличии перед обобщающим словом вводного слова, обособленного оборота или придаточной части перед ними ставится тире, а после них – запятая: *Он у нас и ученый, и на скрипке играет, и выпиливает разные штучки –* ***одним словом, мастер на все руки*** (Ч.); *Пшеница, просо, овес, подсолнух, кукуруза, бахчи, картофель –* ***словом, на что только ни взгляни, все уже созрело*** (Баб.).

Если однородными членами, стоящими после обобщающего слова, предложение не заканчивается, то **перед ними ставится двоеточие**, а **после них – тире**: ***Лиственные деревья****: осины, ольха, березки – еще голы...* (Сол.); ***Все*** *вокруг хаты: подсолнухи, акация и сухая трава – было покрыто этой шершавой пылью* (Пауст.).

Эти же знаки препинания ставятся и тогда, когда обобщающее слово, предшествующее однородным членам, повторяется и после них для усиления смысловой роли: ***Все****: лицо, походка, взгляд, голос –* ***все*** *вдруг изменилось в ней* (Л. Т.); *Ему сейчас казалось, что* ***ничего*** *не было: ни погони за бандитами, ни вьюги, ни мрачной тайги –* ***ничего*** (В. К.).

Однородные члены предложения, стоящие в середине предложения после обобщающего слова и имеющие значение попутного замечания, выделяются **тире** с двух сторон: ***Всем*** *– и Родину, и обоим Лычковым, и Володьке – вспоминаются белые лошади, маленькие пони, фейерверки, лодка с фонарем* (Ч.).

Знаки препинания при повторяющихся членах предложения

Между повторяющимися членами предложения, произносимыми с интонацией перечисления, **ставится запятая**, если они обозначают:

– длительность действия: *Но он **ехал, ехал**, а Жадрина было не видать* (П.); ***Плыли, плыли** в синей смутной глубине вспененные ветром облака* (Шол.);

– настойчивое приказание, усиленную просьбу: ***Стой, стой**, Василий Петрович!* (Гарш.); ***Сжалься, сжалься** же, родная...*;

– множественность, большое число предметов или явлений: *Пошли **леса, леса, леса**...* (Пауст.); *Кругом **пески, пески, пески***;

– высокую степень признака, качества (каждое из повторяющихся слов имеет логическое ударение): *Небо теперь было **серое, серое*** (Сол.); *А ребенок-то у вас еще **маленький, маленький***;

– усиление обстоятельственного значения: *Прощай же, море! Не забуду твоей торжественной красы и **долго, долго** слышать буду твой гул в вечерние часы* (П.); *И **ближе, ближе** все звучал грузинки голос молодой* (Л.).

Если второе из повторяющихся слов распространено другими словами, то перед повторяющимся словом с его распространителями **ставится запятая**, а от последующих слов в предложении оно никакими знаками не отделяется (если при чтении не делается пауза): *Лес, сплошной лес окружал нас со всех сторон*; *Тишина, глубокая тишина воцарилась вокруг*.

Если же после повторяющегося слова с его распространителями делается пауза, то оно выделяется **запятыми** (**реже тире**) с двух сторон (оказывается обособленным): *Прошло **пять лет, пять долгих, тоскливых лет**, со дня их последней встречи*; *И **шум – суетливый, однообразный шум жизни** – возвестил о начале еще одного безрадостного и длинного дня* (Пауст.).

Если оборот с повторяющимся словом присоединяется союзом *и*, то перед союзом ставится **запятая**, а при резком подчеркивании присоединительной конструкции – **тире**: ***Факты, и только факты** могут подтвердить сказанное*; *Это была **победа – и важная победа***.

Запятая не ставится между двумя повторяющимися словами, из которых второе употреблено с отрицанием *не*, если сочетание этих слов образует смысловое целое, выражающее неполное отрицание или неопределенность в обозначении чего-либо: ***Страшно не страшно**, а на душе как-то строго* (Леск.); ***Дождь не дождь**, а паши* (Шол.); ***Рад не рад**, корми его* (П.); *На нем одето что-то круглое: **сюртук не сюртук, пальто не пальто, фрак не фрак**, а что-то среднее* (С.-Щ.).

Запятая не ставится также при повторении слова с частицей ***так*** для усиления смысла: ***Пропаду так пропаду****, все равно!* (Дост.); *Вот это была* ***косьба так косьба****!* (С. Смирнов); *Все под руками у нас в деревне:* ***лесок так лесок, речка так речка*** (Сол.).

Между повторяющимися словами **ставится дефис**, если образуется сложное слово (обычно с одним фонетическим ударением). Сюда относятся:

– имена прилагательные со значением усиления признака: ***белый-белый*** *снег* (очень белый): *По* ***синему-синему*** *небу плыли облака* (А. Т.);

– глаголы со значением непрерывности процесса, интенсивности действия или со значением действия, ограниченного каким-либо отрезком времени: *На самой заре встанешь и* ***топчешься-топчешься*** *по избе: и воды надо принести, и печь растопить* (Пауст.); *Он* ***просил-просил*** *о помощи*; ***Похожу-похожу*** *по двору, на улицу загляну и опять на печь лягу* (С.-Щ.);

– вопросительно-относительные местоимения и наречия со значением неопределенного лица / предмета и обстоятельства, которым противопоставляется нечто противоположное: *И* ***чего-чего*** *только не почудится в звуках шумящего леса* (Пришв.); *Уж* ***кому-кому****, а мне-то пора было этому научиться* (Кав.); ***Кто-кто****, а он в этом не откажет*; ***Где-где****, а у нас этого добра хватает*;

– частицы ***вот-вот*** (сейчас, еще немного), ***ни-ни*** (со значение категоричного запрещения делать что-либо или для обозначения отсутствия чего-либо), ***нет-нет да и*** (время от времени, изредка бывает): *Наступило то время сумерек, когда фонари еще не горели, но могли* ***вот-вот*** *зажечься* (Пауст.); *Только* ***ни-ни****, до имени, смотри, не проболтайся!* (Н. Телешов); *Шустрый такой парнишка, а вдруг чего-то притих, задумался и* ***нет-нет да и*** *взглянет на меня* (Шол.)[1].

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами

Смысловое и интонационное выделение обособленных второстепенных членов предложения с целью придания им большей самостоятельности и коммуникативной значимости в предложении (полупредикативная функция) сопровождается постановкой знаков препинания в письменной речи.

[1] Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация. 2-е изд. М., 2008. С. 42–44.

Само же обособление второстепенных членов предложения и их пунктуационное выделение зависят **от степени распространенности** обособленного члена, **от его места** в предложении (препозиции, постпозиции, дистантного расположения по отношению к определяемому слову), **от смысловой нагрузки** (наличия дополнительных оттенков значения, совмещения нескольких значений), **от уточняющего характера** одного члена по отношению к другому, **от отсутствия тесной** смысловой и синтаксической **связи** с определяемым словом. Эти правила действуют при обособлении определений, дополнений, обстоятельств с некоторыми особенностями.

Знаки препинания в предложениях с обособленными согласованными и несогласованными определениями

Как правило, обособляется и **отделяется** от определяемого слова **запятой** распространенное определение, выраженное причастным оборотом или прилагательным с поясняющими словами, расположенное **в постпозиции к определяемому существительному**: *Ярко зеленели* ***озимь и яровые, охваченные утренним солнцем*** (Ч.); ***Деревья*** *слабо шумят,* ***облитые тенью*** (Пауст.); *На небе задумчиво замерли легкие* ***облака, еще розовые от заката*** (М. Г.).

Такое постпозитивное определение, находящееся в **середине** предложения, **выделяется с обеих сторон запятыми**: ***Глаза, и без того холодные****, вовсе остыли, зубы до хруста стиснулись* (Аст.).

Если такое определение находится в середине предложения между однородными членами, соединенными союзм ***и***, то перед союзом ***и*** ставится запятая, закрывающая обособленное определение: ***С деревьев, окутанных легким туманом, и с папоротника*** *сыпались крупные брызги* (Ч.).

Группа постпозитивных однородных определений в целом отделяется или выделяется с обеих сторон запятыми, а внутри группы однородных определений пунктуация соответствует правилам постановки знаков препинания при однородных членах предложения: *Как хороши были красноперки,* ***падавшие живым серебром в густую траву****,* ***прыгавшие среди одуванчиков и кашки****!* (Пауст.); *Он был похож на старый дуб,* ***обожженный молнией, но все еще мощный, крепкий и гордый своей силой*** (М. Г.); *Молодые елочки,* ***то облитые ясным лунным светом, то наловившие в хвою красноватых августовских звезд, то сливающиеся с плотной темнотой сырого, дождливого вечера****, стоят по обеим сторонам дороги* (Сол.).

Не обособляется распространенное постпозитивное определение, если определяемое существительное не может в полной мере выразить понятие без определения или если такое постпозитивное определение по смыслу связано не только с подлежащим, но и со сказуемым (входит в состав сказуемого): *Листва из-под снега выходит* ***плотно слежалая, серая*** (Пришв.); *Тайга стояла* ***безмолвная и полная тайны*** (Кор.).

Если такой связи со сказуемым нет, а глагол сам по себе выражает сказуемое, то определение обособляется, выделяется запятой: *Буревестник с криком реет,* ***черной молнии подобный*** (М. Г.).

Обычно **не обособляется** определительный оборот, стоящий **после неопределенного местоимения**, так как образует единое целое с предшествующим местоимением: *Ее большие глаза... искали в моих* ***что-нибудь похожее на надежду*** (Л.); *На лице его промелькнуло* ***нечто похожее на усмешку****.*

Но при менее тесной связи слов и при наличии после местоимения паузы оборот обособляется, выделяется запятыми: *И кто-то,* ***вспотевший и задыхающийся****, бегает из магазина в магазин* (Пан.).

Не отделяется запятой определительный оборот, стоящий **после определительного, указательного или притяжательного местоимения** и тесно примыкающий к нему: ***Все смеющееся, веселое, отмеченное печатью юмора*** *было ему мало доступно* (Кор.); *Даша ждала всего, но только не* ***этой покорно склоненной головы*** (А. Т.); ***Ваш проверенный на практике метод*** *заслуживает внимания.*

Однако если определительный оборот имеет характер пояснения или уточнения, то он **выделяется запятыми**: ***Все, связанное с железной дорогой,*** *до сих пор овеяно для меня поэзией путешествий* (Пауст.).

Всегда обособляется оборот *вместе взятое*: *Все это,* ***вместе взятое****, убеждает в правильности принятого решения.*

Группа одиночных однородных постпозитивных определений обособляется, если определяемому существительному предшествует согласованное или несогласованное определение: ***Другой*** *берег,* ***высокий, обрывистый****, был безлюдный*; *Было* ***раннее октябрьское*** *утро,* ***серое, холодное, темное*** (Ч.); ***Ее*** *глаза,* ***задумчивые и грустные****, вдруг заблестели* (В. К.).

При отсутствии определения перед существительным постпозитивные определения **обособляются**, если связь их с определяемым существительным ослаблена и они имеют значение дополнительной характеристики предмета, и **не обособляются**, если по смыслу и интонационно тесно связаны с определяемыми существительным: *Люди,* ***маленькие, черные****, суетливо бегут мимо монументов* (М. Г.); *Он видел небо,* ***голу-***

бое, бездонное (Б. П.); *По дороге* ***зимней, скучной*** *тройка борзая бежит* (П.).

Если группа однородных постпозитивных определений относится к **имени собственному**, то она, как правило, обособляется, **выделяется** запятыми: *Фекла,* ***чернобровая, с распущенными волосами, молодая еще и крепкая, как девушка****, бросилась с берега и застучала по воде ногами* (Ч.).

Одиночное постпозитивное определение обособляется, **выделяется запятой**, если имеет:

– значительную смысловую самостоятельность, приравнивается к придаточной части предложения: *На крик его явился смотритель,* ***заспанный*** (Т.);

– оттенок добавочного обстоятельственного значения: *Люди же,* ***изумленные****, стали как камни* (М. Г.);

– уточняющее значение по отношению к препозитивному определению: *И минут через пять лил уже* ***сильный*** *дождь,* ***обложной*** (Ч.).

Выделяются с помощью тире постпозитивные определения или группа **однородных одиночных определений**:

– если они сообщают важную информацию и требуется усилить их значение, логически их выделить: *Хозяин принес им обед –* ***горячий, полный перца и пара*** (Пауст.); *Целые озера запахов –* ***освежающих, ласковых, ярких и нежных, радостных и печальных*** *– наполнили воздух* (Пауст.);

– если определение имеет значение дополнительной характеристики предмета как попутного замечания о нем, то есть выполняет функцию вставки: *Долетел спокойный мужественный гудок –* ***океанский, в три тона*** (Пауст.);

– если обособляемое постпозитивное определение поясняет значение препозитивного определения: *В любви есть* ***взрослая*** *пора –* ***суровая, счастливая*** (Долм.).

Препозитивные определения, относящиеся к последующему нарицательному существительному – **подлежащему**, стоящему перед сказуемым, и обозначающие признак как состояние субъекта, выражающие добавочное сообщение (полупредикативная функция), которое обычно сопровождается обстоятельственными оттенками значения (причины, условия, уступки), логически выделяются в отдельную синтагму, отделяются в устной речи от определяемого существительного паузой, на письме **выделяются запятой**: ***Привлеченные светом****, бабочки прилетели и кружились около фонарей* (Акс.); ***Ободренный знаками всеобщего удовольствия****, рядчик совсем завихрился* (Т.).

Если препозитивное определение, относящееся к нарицательному существительному, выполняет чисто атрибутивную функцию, не имеет обстоятельственного оттенка значения и не вносит добавочного сообщения, то оно не обособляется и **не выделяется запятой**: ***Снова начавшийся*** *дождь зашелестел за окном и по крыше* (Сол.); ***Едва заметная*** *тропинка терялась между кустами* (Пауст.).

Обычно **выделяются запятой** препозитивные определения, относящиеся к **собственному существительному**, вносящие добавочное сообщение, выполняющие полупредикативную функцию: ***Тронутый преданностью старого слуги***, *Дубровский замолчал и предался снова размышленьям* (П.); ***Веселый и жизнерадостный***, *Радик был вообще любимцем* (Фад.).

Всегда обособляются и **выделяются запятыми определения** независимо от степени их распространенности и расположения по отношению к определяемому существительному, выраженные **краткой формой прилагательного и причастия** (они всегда вносят добавочное сообщение об определяемом слове, выполняя полупредикативную функцию): *Один пред конною толпой Мазепа,* ***грозен****, удалялся от места казни* (П.); *Как саваном,* ***снегом одета****, избушка в деревне стоит* (Некр.).

Обособляется всякое **дистантно расположенное** по отношению к определяемому подлежащему **определение**, которое ослабляет связь с определяемым существительным и тем самым усиливает свою смысловую нагрузку (если оно не связано по смыслу со сказуемым, не входит в его состав): *А через минуту,* ***скупой и редкий****, пошел дождь* (Шол.); *А тучи накипали,* ***темные, низкие, дождевые*** (В. К.); *Глаза смыкались и,* ***полузакрытые****, тоже улыбались* (Т.).

Согласованные определения, относящиеся к **личному местоимению**, в силу своей несогласованности с последним, всегда обособляются, выделяются запятыми независимо от их распространенности, препозиции, постпозиции, дистантного расположения по отношению к определяемому местоимению: ***Усталый****, я сел отдохнуть под большим кедром* (Арс.); *Не хотелось ей,* ***бедной****, постригаться* (Сол.); ***Усталый****, с лирою я прекращаю спор* (П.); *Я думал,* ***безумный****, что по крайней мере эти эполеты дадут мне право надеяться...* (Л. Т.).

Всегда **обособляется определение**, независимо от степени его распространенности, если оно относится к отсутствующему в данном предложении или части сложного предложения определяемому подлежащему-существительному или личному местоимению, которое восстанавливается из контекста или подсказывается формой сказуемого: *Вместе свалились,* ***обманутые снежным пухом****, в глубокую яму* (М. П.); *То, что в*

юности не сказал, ***повзрослевший****, уже не скажешь* (Долм.); *День был жаркий, серебряные облака тяжелели ежечасно; и,* ***синие, покрытые туманом****, уже показывались на дальнем небосклоне* (Л.).

Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных с предлогами и без них, простой формой сравнительной степени прилагательных и инфинитивом, **обособляются**, если выполняют функцию дополнительной характеристики, обозначают не основной отличительный, а дополнительный признак предмета или лица, на который обращается особое внимание.

Обособленные определения, выраженные падежными **формами существительных**, **выделяются запятыми**, если относятся к **личному местоимению** или **собственному имени существительному** и содержат дополнительную характеристику лица: *Зачем* ***вы, с вашим умом, с вашею красотою****, живете в деревне?* (Т.); ***Елена, вся в слезах****, уже садилась в повозку* (Т.); *Через минуту* ***Иван Маркович и Саша, в пальто и шапках****, спускаются вниз по лестнице* (Ч.).

Несогласованные определения, относящиеся к **нарицательному существительному**, в меньшей мере способны выражать добавочное сообщение и обособляться. Обычно обособляются определения, которые относятся к нарицательным существительным с более конкретной семантикой, обозначающим лиц по родственным признакам, по профессии, должности и т. п. и **выделяются запятыми** независимо от позиции по отношению к определяемому слову: *Отец, худой,* ***с молодым лицом и седыми висками****, взял Мишука за руку и повел в дом...* (Пауст.); *Старший сын,* ***в шляпе, в коротком пальто и кожаных перчатках****, был уже готов к отъезду* (Т.); *Староста,* ***в сапогах и в армяке внакидку, с бирками в руке****, издалека заметив нас, снял свою поярковую шляпу* (Л. Т.).

Если несогласованные определения относятся к нарицательным **существительным других семантических групп** и служат не для добавочного сообщения, а для передачи основных отличительных признаков предмета, то они **не выделяются запятыми** (даже при наличии препозитивного согласованного определения): *Дети вытянули вперед девочку* ***в рубахе до пят*** (Пауст.); ***Высокая*** *девушка* ***с яркими глазами*** *сидела, поджав ноги, в глубоком мягком кресле и читала «Святую неделю» Арагона* (Пауст.); *Ромашка* ***величиной с ладонь*** *хлестала по ногам* (Пауст.).

Обособляются, как правило, и **выделяются запятыми** несогласованные определения, входящие в **однородный ряд** с согласованными определениями: *В страшном лице все яснее выступают* ***беспощадные, выпуклые, в кровяных жилках****, глаза* (А. Т.); *Перед картой стоял* ***маленький*** *человек,* ***в меховом пальто, без шапки****...* (А. Т.).

Всегда обособляются несогласованные определения, если они **отделены** от определяемого слова другими членами предложения: *Заря разгоралась, **вся в туманах*** (Пауст.); *Низкие, **с севера на юг**, плывут над селом облака* (Сол.).

Обособляются и **выделяются запятыми** несогласованные постпозитивные определения, выраженные **оборотом с простой сравнительной степенью** прилагательного, если определяемому существительному предшествует согласованное определение: ***Другая** комната, **почти вдвое больше**, называлась залой* (Ч.); ***Толстый**, **выше обыкновенного роста**, широкий, с огромными красными руками, Пьер, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное* (Л. Т.).

Обособляется и **отделяется тире** несогласованное определение, выраженное инфинитивом, если определяемому существительному предшествует согласованное определение или слово ***один*** (*одна, одно*): *Берг и Левшин были озабочены **смешной** для взрослых мужчин и **сложной** задачей – **устроить** Нинку у Левшина* (Пауст.); *Отвыкни от **этой** привычки – **размахивать*** (Ч.); *Оставалась **одна** задача – **защитить** посаженные деревца от зимних мышей* (Сол.).

При отсутствии препозитивного согласованного определения или слова *один* тире не ставится: *Шагом он поехал направо и послал адъютанта к драгунам с приказанием **атаковать** французов* (Л. Т.).

Выделяется с двух сторон тире несогласованное определение, выраженное инфинитивом и стоящее **в середине предложения**: *...Каждый из них решал этот вопрос – **уехать или остаться** – для себя, для своих близких* (Кетл.).

Если же по условиям контекста после определения должна стоять запятая, то второе тире обычно опускается: *Так как оставался один выбор – **потерять армию и Москву или одну Москву**, то фельдмаршал должен был выбрать последнее* (Л. Т.).

Обычно обособляются, **выделяются запятыми** несогласованные **уточняющие или поясняющие** определения, выраженные косвенными падежами существительных, суживающие или конкретизирующие значение препозитивных согласованных определений: *Птица вытащила из воды **маленькую** голову, **величиною с яйцо**, заросшую курчавым пухом* (Пауст.); ***Этот самый** старичок, **с узелком-то**, генерала Жукова дворовый* (Ч.).

Знаки препинания при обособленных приложениях

В роли приложения как разновидности определения, выраженного именем существительным, может выступать одиночное существительное или целое словосочетание с главным словом – существительным и может относиться к любому члену предложения, выраженному существительным, личным местоимением, субстантивированным прилагательным, причастием, числительным.

Обособленные приложения обычно выполняют функцию дополнительной характеристики предмета или заключают в себе элемент добавочного сообщения – дают второе наименование предмету. Условия их обособления те же, что и согласованных определений.

Распространенное приложение, выраженное нарицательным существительным с зависимыми словами, стоящее **после** определяемого нарицательного существительного или местоимения, а также отделенное от них другими членами предложения или относящееся к отсутствующему члену предложения, **выделяется запятыми**: *Добродушный старичок, **больничный сторож**, тотчас же впустил его* (Л. Т.); *Вспомнилась маленькая девочка, **племянница Спирьки*** (В. Ш.); *Хозяин и гость вошли в избушку возле бани, **маленькую красочную фабричку*** (Шишк.); *Они, **мать и обе дочери**, были дома* (Ч.); *Они очень разные, **эти строки**, они противоречат друг другу* (Зал.); *Он был горек и духовит, **этот крылатый, степной, восточный ветер*** (Шол.); *Она ласкаться не умела к отцу, ни к матери своей. **Дитя сама**, в толпе детей играть и прыгать не хотела...* (П.).

Выделяются запятыми распространенные приложения, стоящие **перед** определяемым словом, если имеют, кроме определительного значения, еще и обстоятельственный оттенок и относятся к собственному имени лица или к личным местоимениям: ***Прославленный разведчик**, Травкин остался тем же тихим и скромным юношей, каким был при их первой встрече* (Каз.); ***Верный сын и спутник России**, Чехов идет и нынче в ногу с нею* (Леон.); ***Мещанин по происхождению, выучившийся грамоте в келье монастыря**, он, разумеется, не читал «светских» книг...* (К. Станюкович).

Распространенные приложения **выделяются тире**, если они имеют значение уточнения, пояснения или стоят в конце предложения: *И теперь двое дядей по отцу и Иван Маркович – **дядя матери** – решают задачу* (Ч.); *Легкие судороги – **признак сильного чувства** – пробежали по его широким губам* (Т.); *Беллетрист Бескудников – **тихий, прилично одетый человек с внимательными и в то же время неуловимыми гла-***

зами *– вынул часы* (Булг.); *Наконец явился и механик –* ***молодой парень, еще не снявший институтского значка*** (Расп.).

Нераспространенные (одиночные) приложения обособляются, **выделяются запятыми**:

– если относятся к **личным местоимениям** независимо от места их расположения по отношению к определяемому местоимению: *Ему ли,* ***карлику****, тягаться с исполином?* (П.); *Вот оно,* ***объяснение*** (Л. Т.); ***Инженер****, он великолепно знал свое дело*;

– если выражены нарицательными существительными и стоят **после определяемого слова,** уже **имеющего определение** (реже при нераспространенном определяемом существительном): *Человек этот, с мешком на плече,* ***солдат****, остановился* (Л. Т.); *А враги,* ***дурни****, думают, что мы смерти боимся* (Фад.);

– если приложение относится к **отсутствующему слову** в данном предложении, которое подсказывается контекстом или личной формой глагола-сказуемого: *«Сумасшедшего хоронят». – «А-а! Тоже отжил,* ***голубчик****, свое»* (Фед.); *Никогда,* ***грешница****, не пью, а через такой случай выпью* (Ч.);

– если **собственное имя лица** или **кличка животного** выступает в роли **обособленного** приложения, поясняя или уточняя нарицательное существительное (перед таким приложением можно без изменения смысла вставить слова *а именно, то есть*): *А братья Ани,* ***Петя и Андрюша****, гимназисты, дергали отца сзади за фрак* (Ч.); *Четвертый сын еще совсем мальчик,* ***Вася*** (Пауст.); *У дверей, на солнышке, зажмурившись, лежала любимая борзая собака отца,* ***Милка*** (Л. Т.);

– если приложения имеют при себе **присоединяющие их слова** (союз ***как*** с дополнительным значением причинности, слова ***по имени, по фамилии, по прозвищу, родом*** и под.): ***Как старый артиллерист****, я презираю этот вид холодного украшения* (Шол.); *У дяди Николая Успенского был сын-гимназист,* ***по имени Глеб*** (Чук.); *Маленький чернявый лейтенант,* ***по фамилии Жук****, привел батальон к задним дворам той улицы* (Сим.); *Была у Ермолая легавая собака,* ***по прозвищу Валетка*** (Т.); *Хозяин,* ***родом яицкий казак****, казался мужик лет шестидесяти* (П.).

При обособлении приложений вместо запятых **употребляется тире**:

– перед приложением, относящимся **к одному из однородных членов** предложения, для внесения ясности, для отличия приложения от однородных членов (второе тире в таких случаях опускается или поглощается другим знаком): *Его жена Федосья Семеновна, сын Петр –* ***студент****, старшая дочь Варвара и трое маленьких ребят давно уже сидели за столом и ждали* (Ч.);

– **для отделения** группы однородных препозитивных или постпозитивных приложений от определяемого слова или приложения: ***Лютейший бич небес, природы ужас*** *– мор свирепствует в лесах* (Кр.); *Живет у нас бывший корабельный врач –* ***быстрый и строгий старик, большой знаток музыки, обладатель большой исторической библиотеки*** (Пауст.);

– перед распространенным или одиночным приложением, стоящим в конце предложения, если подчеркивается самостоятельность приложения или дается разъяснение: *Я не слишком люблю это дерево –* ***осину*** (Т.); *На маяке жил только старик –* ***старый глухой швед*** (Пауст.); *Стоял чудесный апрельский день –* ***лучшее время в Арктике*** (Горб.);

– для обособления значительно распространенного приложения, в составе которого есть запятые: *Николай Петрович больше всего любил щеглов –* ***разноцветных и нарядных птиц, похожих издали на порхающие цветы*** (Пауст.); *Он казался себе мальчишкой, который хочет остановить руками водопад –* ***исполинский поток света, влаги, спектральных лучей*** *– и плачет от бессилия* (Пауст.).

При сочетании приложений возможно **сочетание запятой и тире**: *По ночам часто плакал во сне пес,* ***по прозванию Фунтик,*** *–* ***маленькая рыжая такса*** (Пауст.).

Знаки препинания при обособленных обстоятельствах

Обособление обстоятельств обусловлено их грамматической природой и способами выражения. Как правило, обособляются обстоятельства, **выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами**, реже – обстоятельства, выраженные **существительными и наречиями**.

Пунктуация при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастиями и деепричастными оборотами, обусловлена грамматической природой деепричастия, которое, будучи связанным с глаголом-сказуемым, обозначает добавочное действие, выполняет полупредикативную функцию, способно подчинять себе зависимые слова, образуя деепричастный оборот, создавая самостоятельный смысловой и грамматический центр предложения.

Поэтому **одиночные деепричастия** и **деепричастные обороты**, как правило, обособляются и **выделяются запятыми** независимо от их места в предложении по отношению к глаголу-сказуемому: ***Равняясь****, строятся полки* (П.); *Он все шел,* ***спотыкаясь****, на восток* (Пауст.); *Степь,* ***синея****, расстилалась вдоль Азовских берегов* (Л.); *Берг спал,* ***подрагивая*** (Пауст.); ***Изучая родной язык****, ребенок пьет духовную жизнь и силу родной груди родного слова* (К. Ушинский); *Я стою у дороги****, прислонив-***

шись к иве (Ес.); *Плачет где-то иволга,* ***схоронясь в дупло*** (Ес.); *Шторм гремел и надвигался с востока стеной,* ***закрывая звезды*** (Пауст.).

В одном предложении может быть несколько **неоднородных** обстоятельств-деепричастий, каждое из которых выделяется запятыми: ***Проводив гостей****, Анна,* ***не садясь****, стала ходить взад и вперед по комнате* (Л. Т.); *Листья,* ***падая****, шепчутся,* ***прощаясь навек*** (М. П.).

Однородные обособленные обстоятельства-деепричастия, связанные бессоюзно, разделяются запятыми, как и другие однородные члены при бессоюзной связи: *Она сидела,* ***закрыв лицо руками, склоняя голову****, окутанную облаком пушистых черных волос* (Фад.).

Если деепричастие или деепричастный оборот стоит после сочинительного или подчинительного союза (союзного слова), связывающего однородные члены предложения (сказуемые) или части сложного предложения, то оно отделяется от союза запятой: *Офицер ехал рысью,* ***но, увидев Володю****, приостановил лошадь около него* (Л. Т.); *С высоты заводской трубы видно,* ***как, припадая к земле, спотыкаясь****, неудержимо идут вперед цепи большевиков* (Н. О.).

От таких предложений надо отличать конструкции, в которых союз *а* не указывает на противопоставление каких-либо понятий, а по смыслу примыкает непосредственно к деепричастию, которое нельзя отделить от союза и переставить в другое место предложения. В этом случае деепричастие вместе с союзом *а* выделяется запятыми: *Ребятишки, лесные, диковатые от безлюдья, не сразу, но привыкли ко мне,* ***а привыкнув****, как водится, и прилипли, показывали удочки, самопалы, тащили на реку в лес* (Аст.).

Однако при противопоставлении однородных членов, связанных союзом *а*, **запятая** после него **ставится**: *Не стойте на месте, а,* ***преодолевая трудности****, всегда стремитесь вперед*.

Не отделяется запятой от препозитивного союза *а* также деепричастие, если союз связывает однородные деепричастия-обстоятельства: *Егорушке дали ложку. Он стал есть, но* ***не садясь, а стоя у самого котла и глядя в него****, как в яму* (Ч.).

Не выделяются запятыми обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом или одиночным деепричастием:

– если деепричастный оборот тесно связан по содержанию со сказуемым, образует смысловой центр высказывания, имеет обычно значение обстоятельства образа действия: ***Жили*** *Артамоновы* ***ни с кем не знакомясь*** (М. Г.); *Она* ***шла не торопясь и как бы наслаждаясь прогулкой*** (Т.);

– если деепричастный оборот в роли обстоятельства образа действия выражен фразеологическим оборотом: *Вся команда чинит паруса* ***не покладая рук*** (Пауст.); *Илья закрылся с головой дядиным полушубком и лежал* ***затаив дыхание*** (М. Г.);

– если перед деепричастным оборотом стоит усилительная частица *и*: *Можно прожить* ***и не хвастая умом*** (М. Г.);

– если одиночное деепричастие утратило глагольные признаки обозначать действие, сопутствующее действию глагола-сказуемого, непосредственно примыкает к последнему и употребляется в функции обстоятельства образа действия, располагаясь обычно в постпозиции по отношению к глаголу-сказуемому или в абсолютном конце предложения: *Едем* ***не спеша*** (Сол.); *Обратно шли* ***разувшись*** (Пауст.); *Спят журавли обыкновенно* ***стоя*** (Акс.);

– если деепричастие управляет союзным словом ***который*** и входит вместе с ним в придаточную часть предложения, не отделяясь от союзного слова запятой и не выделяясь вместе с ним: *И вот тут началась та самая тишина,* ***слушая которую*** *охотник может, не скучая, часами сидеть у норы барсука* (М. П.);

– если в оборот входит застывшая форма деепричастия типа ***начиная с, спустя, погодя***, утратившая глагольное значение и выступающая обычно в роли производного предлога с временным значением: ***Спустя полчаса*** *Каштанка шла уже по улице за людьми* (Ч.); ***Немного погодя*** *опять вышел незнакомец...* (Ч.); *Буду дома* ***начиная с семи часов вечера***. Но если оборот со словами *начиная с* носит характер уточнения, попутного пояснения или не связан с понятием времени (его нельзя опустить без ущерба для смысла предложения), то он **обособляется**: *Всю неделю,* ***начиная с воскресенья****, шли дожди*; *Аносов,* ***начиная с польской войны****, участвовал во всех кампаниях, кроме японской* (Купр.);

– если деепричастие или деепричастный оборот со значением обстоятельства образа действия употребляется в однородном ряду с необособленным обстоятельством, выраженным наречием или падежной формой существительного и соединяется с последним союзом ***и***: *Клим Самгин шагал по улице* ***бодро и не уступая дорогу встречным людям*** (М. Г.); *Гусь сидел* ***растопырив крылья и с разинутым клювом*** (Ч.). Однако если обстоятельство-деепричастие выступает в паре с обособленным обстоятельством, то оно выделяется запятыми: *Слуга,* ***из чувства приличия, а может быть, и не желая остаться под барским глазом****, зашел под ворота и закурил трубку* (Т.).

Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, выраженных предложно-падежными формами существительных

Обособление таких обстоятельств зависит от характера предлога при падежной форме существительного, от наличия добавочного обстоятельственного значения, места расположения обстоятельства по отношению к сказуемому, степени его распространенности и т. п.

Обычно обособляются, **выделяются запятыми** предшествующие сказуемому распространенные **обстоятельства уступки, причины, условия, цели с производными предлогами, сохраняющими семантическую однозначность**. К их числу относятся обстоятельства:

– с предлогами уступки ***несмотря на***, ***невзирая на***, ***вопреки***, ***наперекор***: ***Несмотря на усталость***, *Сердюков не мог заснуть* (Купр.); *Опять*, ***невзирая на ночной час***, *освещены окошки, в доме не спят* (Пан.); ***Вопреки мнению Чижа***, *Бакланов начинал нравиться Мечику* (Фад.);

– с предлогами причины ***ввиду***, ***вследствие***, ***благодаря***, ***по причине*** и др.: *Впрочем*, ***ввиду недостатка времени***, *не будем отклоняться от предмета лекции* (Ч.); *И в один день*, ***вследствие тяжелой и возмутительной сцены***, *я рассорился с ним окончательно и уехал* (Т.); *Луговые цветы в этом году*, ***благодаря постоянным дождям***, *необыкновенно ярки и пышны* (М. П.); ***По случаю волнения на море***, *пароход пришел поздно* (Ч.);

– с предлогами сравнения ***подобно***, ***наподобие***, условия ***в случае***, ***при условии***: ***Подобно весне***, *красота Венеции и трогает и возбуждает желанья* (Т.); *Я стал на углу площади, крепко упершись левой ногой в камень и наклоняясь немного вперед, чтобы*, ***в случае легкой раны***, *не опрокинуться назад* (Л.).

Среди анализируемых конструкций последовательно обособляются только обстоятельства с предлогами ***несмотря на***, ***невзирая на***. В других случаях обособление не всегда обязательно и зависит от степени распространенности оборота, его смысловой близости к основной части предложения, наличия добавочного обстоятельственного значения и др. Ср.: ***В случае нападения*** *нужно принять надлежащие меры* (П.).

Всегда обособляются **уточняющие** обстоятельства места, времени, образа действия и др., **выделяются запятыми**: *А там*, ***за рекой***, *лежала ровная безлесная степь* (М. П.); *Как-то*, ***в конце октября, ночью***, *кто-то стучал в заколоченную уже несколько лет калитку в глубине сада* (Пауст.); *Потом сразу*, ***одним ударом***, *из леса выдохнуло дым* (Пауст.).

Реже обособляются обстоятельства, выраженные **наречием** или оборотом с ним в целях смыслового выделения или пояснения: *Музыка, **по-прежнему**, долетала до нас* (Т.); *Он, **молча**, опять поклонился* (Л.); *Меня, **как бы нечаянно**, обливали водой...* (Ч.); *Но молодость – упряма и, **по-своему**, умна* (М. Г.); *Она, **чуть слышно**, опять прошлась по комнате* (Купр.). При более сильном выделении обстоятельства возможна постановка тире вместо запятых: *Парнишка смущенно, недоверчиво шмыгнул носом... сморщился так, что нос его вздернулся кверху, и тоже – **совсем по-детски** – залился озорно и тоненько* (Фад.).

Знаки препинания при обособлении дополнений

Падежные формы существительных с предлогами и предложными сочетаниями ***кроме, помимо, вместо, наряду с, за исключением, исключая, включая*** со значением включения, исключения, замещения (условно называемые дополнениями) могут обособляться в зависимости от их смысловой нагрузки, объема оборота, места расположения по отношению к сказуемому.

Как правило, обособляются обороты со значением исключения, непоследовательно – со значением включения и замещения: *Все, **за исключением Вари**, громко аплодировали певцам* (Степ.); *Никто в доме, **исключая бабушку**, не знал о моих заботах*; ***Кроме старушки и меня**, в доме больше никто не жил* (Пауст.); *Никто, **кроме сорок**, не наблюдал за ним* (Б. П.). При этом оборот с предлогом *кроме* может иметь не только значение исключения, синонимичное предлогу *за исключением*, но и значение включения, синонимичное предлогу *сверх*. В этом случае он может обособляться и не обособляться в зависимости от смысловой нагрузки, степени распространенности и др.: ***Кроме ума, грации, красоты**, в ней была правдивость* (Л. Т.); ***Кроме картин**, в комнатах было много цветов* (Пауст.). Ср.: *За столом **кроме Бориса Леонидовича** сидели Эренбург и Шкловский* (В. Андреев); *Из-за стенки он слышал, что **кроме вахмистра** еще говорил Лаврушка...* (Л. Т.).

Обычно обособляется оборот с *кроме* при отрицательных местоимениях *никто, ничего* и вопросительных местоимениях *кто, что*: *Никто, **кроме солнца и голубого неба**, не глядит на него* (М. Г.); *Я ничего не мог различать, **кроме мутного кручения метели*** (П.); *Кто, **кроме нас самих**, должен заботиться об охране природы?*; *Что, **кроме осуждения**, может вызвать неуважение к обществу?*

Имеют значение включения и обороты с предлогами *помимо, сверх, наряду с* и обособляются обычно, если являются распространенными и находятся в препозиции к сказуемому: *Многие из бойцов, **помимо своей***

винтовки**, были вооружены трофейными автоматами* (Б. П.); *Настроение экипажа, **сверх обыкновения**, было приподнятым* (Нов.-Пр.); *Когда наступили трудные годы гражданской войны, Лизе, **наряду со всеми**, пришлось искать службу* (К. Ф.). Ср. с постпозитивным оборотом: *Дети работали в поле **наряду со взрослыми.

Всегда обособляются обороты *кроме того, сверх того, помимо этого, помимо всего* и т. п., которые употребляются в качестве вводных сочетаний с обобщающим значением: *И, **кроме того**, кипрей по ночам не подпускает к берегам холодный воздух* (Пауст.); *У меня с Пиррисоном, **помимо всего**, есть личные счеты* (Пауст.).

Оборот с предлогом *вместо* может выступать в роли дополнения, управляемого глаголом-сказуемым, и может обособляться и не обособляться: *Алексей увидел перед собой, **вместо немца**, бурое мохнатое пятно* (Б. П.); ***Вместо веселой петербургской жизни** ожидала меня скука в стороне глухой и отдаленной* (П.).

Если такой оборот выступает в роли особой конструкции, по смыслу и синтаксически не связанной со сказуемым, он приобретает большую смысловую самостоятельность и обособляется: ***Вместо ответа на какой-то вопрос**, Зурин захрипел и присвистнул* (П.).

Если предлог *вместо* употребляется в значении 'за', 'взамен', то оборот с ним не обособляется: ***Вместо пиджака** Володька надел безрукавку из меха козули* (Акс.).

Знаки препинания при уточняющих, пояснительных и присоединительных членах предложения

Уточняющими являются такие члены предложения, которые суживают, ограничивают объем понятия предшествующего члена, более точно определяют его, характеризуя определяемое действие или предмет с одной стороны, содержат дополнительную информацию, интонационно выделяются в отдельный речевой такт, а на письме – запятыми (реже – тире при однородных уточняющих членах).

В роли уточняющих обычно выступают обстоятельства места, времени, образа действия, а также определения со значением качества, размера, цвета, возраста: *Я был уверен, что именно здесь, **в этом парке**, встречу я свою незнакомку* (Пауст.); *Тогда, **весной**, когда вы приходили обедать, вы были моложе, бодрее* (Ч.); *Всю ночь, **до петушиного рассвета**, мерил Чапаев карту* (Фурм.); *Сотни матрасов плыли к берегу – **к Приморскому бульвару и в Артиллерийскую бухту*** (Пауст.); *Он наивно, **по-детски**, вытер пальцами глаза* (Л. Т.); *Он встряхнул кудри и самоуверенно, **почти с вызовом**, глянул вверх, на небо* (Т.); *Бабы зашумели все*

*сразу, **в один голос**, не давая Давыдову и слова молвить* (Шол.); *Одна из девочек, **посмелее**, подбежала к Сергею Ивановичу* (Л. Т.); *Еще одно, **последнее**, сказанье – и летопись окончена моя* (П.); *Гаврик со всех сторон осмотрел маленького гимназиста, в длинной, **до пят**, шинели* (Кат.); *Посредине залы стоял овальный обеденный стол, обтянутый желтой, **под мрамор**, клеенкой...* (Купр.); *Вошла молодая, **лет семнадцати**, девушка* (Купр.).

Уточняющие определения могут конкретизировать общее значение местоимений *этот, тот, такой, каждый, один* (в значении местоимения): *Хотелось отличиться перед этим, **дорогим для меня**, человеком* (М. Г.); *Эти, **не всегда твердые и стройные**, стихотворные строки писала рука, твердая, как сталь* (Сим.); *Чичиков немного озадачился таким, **отчасти резким**, определением* (Г.); *Каждому, **приехавшему и пришедшему**, они должны были найти и указать место для ночлега* (Ч.); *Ни одного, **ни санного, ни человеческого, ни звериного**, следа не было видно* (Л. Т.).

Если же определительный оборот, стоящий после указательного местоимения, тесно примыкает к нему и не имеет значения уточнения, то он не отделяется запятой от этого местоимения: *Эти **недавно построенные** дома уже полностью заселены*.

Уточняющие определения могут присоединяться посредством подчинительных союзов: *Неодолимая, **хотя и тихая**, сила увлекала меня* (Т.); *Пожертвовать прошлым ради одной, **пусть и дорогой**, встречи он не решался*.

Однако если такое определение является однородным по отношению к предшествующему определению и не носит характера уточнения (смыслового и интонационного), то после него запятая не ставится: *Перед нами поставлена **трудная, зато интересная** задача*[1].

Пояснительными (**поясняющими**) называются члены предложения, которые разъясняют, конкретизируют содержание предшествующего одноименного члена, обозначая то же понятие, что и поясняемый член, но называют его другим словом-синонимом (поясняющий и поясняемый члены взаимозаменяемы, дублируют друг друга по синтаксической позиции).

Вводятся в предложение поясняющие члены (главные и второстепенные) посредством специальных пояснительных союзов *то есть, или, а именно* (*именно*) или бессоюзно и выделяются запятыми или тире.

[1] См.: Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация. С. 82.

Поясняющие члены, вводимые посредством союзов, выделяются запятыми, а стоящие в конце предложения отделяются запятой: *В одном месте на прогалинку выбежал ушкан, **то есть заяц**, сел на задние лапки и стал умываться* (Ч.); *Для Константина Левина деревня была местом жизни, **то есть радостей, страданий, труда*** (Л. Т.); *Так ли, сяк ли, Теркин дома, **то есть снова на войне*** (Тв.); *Бабушка, **или**, как ее называли в доме, **бабуля**, очень полная, некрасивая, с густыми бровями и с усиками, говорила громко...* (Ч.); *Из лесного оврага неслось воркованье диких голубей, **или горлинок*** (Акс.); *В то время, **именно год назад**, я еще сотрудничал по журналам* (Дост.); *Недалеко от вас, **а именно в деревне Пестрове**, происходят прискорбные факты* (Ч.).

Пояснительные члены, вводимые бессоюзно, выделяются или отделяются посредством тире: *Из двух частей – **Ополья и Мещеры** – состоит Владимирская область* (Сол.); *Стояли особенные дни – **синие и до конца прозрачные**, **освеженные ветром**, будто бы мир был создан только сегодня* (Пауст.).

При отсутствии пояснительного союза тире ставится также перед пояснительным компонентом, который конкретизирует содержание личного или субстантивированного местоимения, дублируя его по синтаксической функции и восполняя его информативную нагрузку: *Мы – **дети страшных лет России** – забыть не в силах ничего* (Бл.); *Лишь одно тревожило его теперь – **отсутствие писем от Оли*** (Б. П.); *Одного он не умел – **дрессировать собак*** (Т.).

Этот же знак ставится и перед пояснительным однородным рядом, раскрывающим обобщающее значение поясняемого члена путем перечня конкретных видов: *Он без остатка отдал свое сердце России – **ее лесам и деревушкам, околицам, тропинкам и песням*** (Пауст.).

В таких предложениях тире замещает пропущенный пояснительный союз (можно вставить *а именно*).

Пояснительные согласованные определения не выделяются, а лишь **отделяются** от поясняемого определения **запятой**, если оно имеет общий неконкретизированный, неопределенный смысл, а второе, поясняющее определение снимает неопределенность: *Совсем **другие, городские** звуки слышались снаружи и внутри квартала* (Кат).

Но при отсутствии непосредственного контакта между такими определениями поясняющее определение **обособляется**: *Другое ложе, **пустое**, находилось с другой стороны стола* (Булг.).

Присоединительным может быть не только член предложения, но и целое предложение: *При этом необходимо учитывать одно важное обстоятельство, **а именно: нельзя нарушать экологическое равновесие**.*

Присоединительные члены (**конструкции**) представляют собой особый вид синтаксической связи между членами предложения или предикативными частями сложного предложения, при которой присоединяемый компонент передает мысль, возникшую после основного высказывания как результат ее логического развития, заключают в себе добавочное информативно значимое сообщение. Перед присоединительным членом предложения (главным или второстепенным), который располагается в конце или середине предложения, делается интонационная пауза, а на письме он **выделяется запятыми, реже – тире**. Ср.: *Слепой мальчик точно плакал, **и долго, долго**...* (Л.); *Потом он заснул – **в первый раз крепко, без снов*** (Б. П.).

Присоединительные конструкции включаются в состав предложения с помощью специальных слов (актуализаторов) с присоединительным значением ***в том числе**, **особенно**, **в особенности**, **в первую очередь**, **прежде всего**, **даже**, **притом*** (которым может предшествовать присоединительный союз *и*), посредством соединительных союзов ***и**, **и то**, **да**, **да и*** и др. в присоединительной функции: *Природа многим одарила человека, **и в том числе магией слова*** (Куг.); *А тайга, **особенно северная**, без человека совсем сирота* (Аст.); *Положение ее очень тяжело, **в особенности теперь*** (Л. Т.); *Трудно объяснить, откуда берутся привычки, **и притом неожиданные*** (Пауст.); *На снег, не тронутый ничем, **даже ветром**, легли прозрачные тени* (Пауст.); *На вторую ночь он* [*волк*] *завыл, **и завыл нестерпимо**...* (Б. Ж.); *И вот нашелся у Якова враг, **да какой**!* (Б. Ж.); *Но думать было поздно, **да и некогда*** (Сол.); *Но выдаст шапку только с бою, **и то лишь с буйной головою*** (П.); *Мы охотились исключительно за белыми* [*грибами*]*, **да и у тех отрезали одни шляпки*** (Сол.).

При этом стоящая в середине предложения присоединительная конструкция может не выделяться с двух сторон, а только **отделяться** от предшествующей части предложения **запятой**, если она тесно связана по смыслу с последующей частью предложения и в произношении не отделяется от нее паузой: *Сквозь дремоту он ощущал легкий, **даже легчайший** ветер на лице* (Пауст.); *Мы никак не могли, **да и не хотели** доказывать, что он говорит правду* (Пауст.).

Реже присоединительные конструкции включаются в предложение бессоюзно, **отделяются запятой или тире**: *Он ехал начальником, **большим**, **главным**, и ему казалось, что это имеет какое-то значение* (Ю. Г.); *А меня никогда не били, **ни отец, ни мать*** (М. Г.); *Низко горели звезды – **одной ровной чертой*** (Пауст.).

Знаками препинания **выделяются** не только присоединительные члены предложения, но и присоединительные **предложения**: *Наташа говорила шепотом,* ***да и дед и лесничий тоже говорили вполголоса*** (Пауст.); *Нет, я домового не видал,* ***да его и видеть нельзя*** (Т.).

В роли присоединительной конструкции может выступать также **придаточная часть** сложноподчиненного предложения: *Необходимы были всякие меры предосторожности,* ***особенно если приходилось идти ночью***.

Перед присоединительной конструкцией может стоять и **многоточие**: *Страшно признаться, но я хочу, чтоб этот человек знал, что она мне как песня...* ***И, должно быть, последняя*** (Н. Погодин).

Разновидностью присоединения является **парцелляция**, то есть интонационно-смысловое и позиционное вычленение словоформы или словосочетания, при котором этот отчлененный в конец предложения компонент приобретает функцию самостоятельного высказывания по интонационной и смысловой нагрузке. Это значит, что мысль выражается не в единой синтаксической конструкции, а подается интонационно и по смыслу законченными частями, которые на письме отделяются друг от друга точкой или другим знаком конца предложения. Ср.: *Вот это и есть писатель.* ***Настоящий***; *Мы увидели дом.* ***Новый***. ***С высоким крыльцом***; *Хочешь, я тебе обезьянку подарю?* ***Живую*** (Б. Ж.).

В роли парцеллированных могут выступать отдельные члены предложения (в том числе однородные с союзной и бессоюзной связью), придаточная часть сложноподчиненного предложения, последующая часть сложносочиненного предложения с союзами *и, а, но* и др.: *Довольно того, что у каждого из нас хранятся твои стихи.* ***Как заповеди*** (Пауст.); *Тобой доволен.* ***И собой*** (Ю. Г.); *Парень все больше и больше нравился ему.* ***Молодой, сильный, красивый*** (В. Ш.); *Вот и сейчас все было необыкновенным.* ***И небо, и воздух, и мокрая от росы трава, и одинокая паутина в синеве*** (Пауст.); *Врач должен находиться при раненых.* ***Всегда. Что бы там ни было*** (Фад.); *Штуб опять сжал виски ладонями.* ***И немножко посидел с закрытыми глазами*** (Ю. Г.); *Иволга петь перестала, унялись стрижи.* ***А соловей пел до самого конца, пока, наверно, его по затылку не ударила громадная теплая капля*** (М. П.).

Знаки препинания в предложениях со сравнительными оборотами

Сравнительный оборот образуется бессказуемостной зависимой словоформой (одной или с ее распространителями), которая вводится в предложение с помощью сравнительных союзов ***как, словно, словно как,***

будто*, *как будто*, *точно*, *чем*, *как и, выполняет обычно определительно-обстоятельственную функцию в предложении, интонационно обособляется и, как правило, выделяется или отделяется запятыми: *Иногда на луну набежит легкое, **как паутина**, облачко* (Купр.); *Вдруг из глубины души, **как со дна моря**, всплывает новая мысль: оставить все это* (Нов.-Пр.); *Мокрые липкие хлопья сыпали и сыпали, обволакивая, **словно ватой**, ветви деревьев, заборы, крыши хат* (Е. Поповкин); *А уж от неба до земли, качаясь, движется завеса, и, **будто в золотой пыли**, стоит за ней опушка леса* (Фет); *На горизонте, **точно вихрь или смерч**, поднимался от земли до неба высокий черный столб* (Ч.); *Ночь над городом была гораздо темнее, **чем на море*** (Пауст.); *Меня он, **как и прежде**, любит, мной, как и прежде, дорожит* (Тютч.).

Если союзу *как* предшествует в основной части предложения соотносительное слово *такой, так, так же* и др., то словоформа с ним тоже выделяется запятой: *Ты такая же простая, **как все, как сто тысяч других в России*** (Ес.).

Запятая ставится перед *как* в устойчивых местоименных выражениях ***не кто иной, как***; ***не что иное, как***, а словоформа с ним выделяется запятыми: ***Не кто иной, как местный охотник**, хорошо знал все лесные тропы и помог нам выбраться из глухой чащи леса*; *При выходе из леса мы сразу увидели **не что иное, как домики родного села***.

Запятая перед союзом *как* **не ставится** и словоформа с ним не отделяется и **не выделяется запятыми**:

– если словоформа с *как* тесно примыкает к сказуемому, логически выделяется, не отрывается от сказуемого, которое без нее не имеет полноты значения: *Море **лежало** перед Грином **как дорога чудес*** (Пауст.); *Мы **встретились как старые приятели*** (Л.);

– если словоформа с модальной сравнительной частицей *как* входит в именную часть составного сказуемого: *Каждый вздох **как радости глоток*** (М. Д.); *Природа без хозяина ему **кажется** теперь **как пустыня*** (М. П.); *Снег у крыльца **как песок зыбучий*** (Ес.);

– если союзу *как* в сравнительном обороте предшествуют отрицание *не* или частицы *совсем, прямо, точь-в-точь, просто* и т. п.: *Да, все он делал **не как люди*** (М. Г.); *Ведь и при таком наблюдении непременно получится сегодня **не как вчера**...* (М. П.); *В походе дети вели себя **совсем как взрослые***;

– если словоформа с *как* имеет значение обстоятельства образа действия и заключает в себе основное сообщение в предложении, обычно предшествует сказуемому и интонационно не отделяется от него: ***Как***

дым *рассеялись мечты* (Л.); *Этого дня мы* ***как праздника*** *ждали* (Некр.); *Земля* ***как железо*** *звенела* (Некр.);

– если союз *как* равен по значению слову *в качестве* или словоформа с *как* представляет собой приложение, которое характеризует предмет с какой-либо одной стороны и не имеет причинного значения: *Он* [*Гайдар*] *прошел по жизни* ***как*** *удивительный* ***рассказчик****, трогавший до слез детские сердца, и вместе с тем* ***как*** *проницательный и суровый* ***товарищ и воспитатель*** (Пауст.); *Я не люблю себя* ***как писателя*** (Ч.);

– если оборот с *как* представляет собой фразеологический оборот: *Француз* ***стоял как вкопанный*** (П.); ***Полил*** *дождь* ***как из ведра****, и все скрылось* (М. П.); *Дети смотрели на цветы* ***как зачарованные*** (Пауст.); *Вот увидишь – возьмет да вернется, упадет* ***как снег на голову*** (Айтм.).

Знаки препинания при вводных словах, словосочетаниях

Вводные единицы грамматически не связаны с членами предложения, выражают отношение говорящего к сообщаемому, давая общую модальную или эмоционально-экспрессивную оценку сообщения, указывая на источник высказывания, на степень обычности, способы выражения мысли и др., в устной речи произносятся с интонацией вводности (заметным понижением тона и быстрым темпом произношения), а на письме выделяются или отделяются запятыми. Это касается всех морфологических разрядов вводных слов, словосочетаний именного и глагольного типа и вводных предложений.

Вводные слова и сочетания именного типа соотносятся с падежными формами имен существительных, прилагательных, местоимений и наречиями: *правда, без сомнения, к счастью, к сожалению, в частности, к примеру, между прочим, вероятно, конечно, видимо, кстати, во-первых, во-вторых, итак, одним словом, таким образом, как всегда* и др.: *Шамет,* ***правда****, никогда и не предполагал, что ему понадобится возобновлять в памяти это давно ушедшее время своей жизни* (Пауст.); ***К счастью****, я за урок не слишком дорого заплатил* (Т.); *Я,* ***к сожалению****, должен прибавить, что в том же году Павла не стало* (Т.); *Она,* ***вероятно****, никак не ожидала нас встретить* (Т.); ***Между прочим****, он мне дал заметить, что посещает иногда соседних помещиков* (Т.); *За рекой,* ***конечно****, должны быть луга* (Сол.); ***Итак****, все мои блестящие надежды рушились!* (П.); *Между тем мятежники,* ***видимо****, приготовлялись к действию* (П.); *Никто не трогал,* ***например****, сыроежек* (Сол.); ***Одним словом****, дом, где жил Петя, во всех отношениях был превосходный* (Кат.); *Негры,* ***между прочим****, никогда не болеют малярией* (Пауст.); *Он увидел,*

во-первых, *что Дубровский мало знает толку в делах,* ***во-вторых***, *что человека столь горячего и неосмотрительного нетрудно будет поставить в самое невыгодное положение* (П.); *Проза должна была быть,* ***по мнению Федина***, *отработана до предельной точности и закалена до твердости алмаза* (Пауст.).

Слова и словосочетания глагольного типа соотносятся с личными, безличными формами глагола, инфинитивом и деепричастием: *признаюсь, знаешь, скажем, смотрите, позвольте, видите ли, кстати сказать, может быть, признаться, разумеется, казалось, кажется, само собой разумеется, иначе говоря, честно говоря* и т. п.: *Я,* ***признаюсь***, *с совершенным изумлением посмотрел на странного старика* (Т.); ***Знаешь***, *ведь есть люди, без которых настоящего дела не сделаешь* (Фед.); *У меня нынче была Софи Ренталь, и,* ***вообрази***, *мы говорили о тебе* (Купр.); *Он* [*Гайдар*] *считал помощь человеку таким же естественным делом, как,* ***скажем***, *приветствие* (Пауст.); *Вот,* ***смотрите***, *около пня растет кипрей* (Пауст.); *Где же это,* ***позвольте***, *было?* (Павл.); *А я,* ***видите ли***, *никогда не служил...* (Пан.); *Нашему брату,* ***знаете ли***, *не следует таким возвышенным чувствованиям предаваться* (Т.); *Никто из нас,* ***по правде сказать***, *не думал об солнце* (Л.); *Но мелодия, случайно прилетевшая ко мне там, на поляне,* ***может быть***, *одновременно уже звучала в нас обоих* (Сол.); *На такой ясный и убедительный довод отвечать,* ***разумеется***, *было нечего* (Т.); *Героиней этого романа,* ***само собой разумеется***, *была Маша* (Л. Т.); *Они* [*зайцы*] *лежали, прикрыв лапами пушистые морды, и,* ***казалось***, *мирно спали рядом с собакой* (Пауст.); ***Честно говоря***, *устал после лекции* (Сим.).

Вводные слова и словосочетания могут быть **в составе обособленного оборота**. Стоящие **в начале или конце оборота**, они **не отделяются** от него запятой, а **выделяется в целом оборот** с вводным компонентом: *Жены местных властей,* ***так сказать*** *хозяйки вод, были благосклоннее* (Л.); *Из шалаша вылез старик,* ***должно быть*** *тот самый, что сторожил ночью зарю* (Пауст.); *Оба сидели на меже,* ***вероятно*** *раскуривая общую трубку* (Л. Т.); *Барин какой-то идет,* ***кажется*** *покровский* (Л. Т.); *Все те, небольшие* ***конечно***, *удовольствия, которые доставляла ей мать, она принимала с благодарностью* (Леск.).

Если эти вводные единицы стоят **в середине** оборота, то они **выделяются запятыми**: *И еще тут где-то ручей бежит тоже,* ***кажется***, *молча* (М. П.).

Вводное слово может стоять **между** однородными членами или частями сложного предложения с бессоюзной связью, оттеняя модальность последующего бессоюзного компонента. В этом случае **запятая ставит-**

ся только перед вводным словом (чем подчеркивается односторонняя смысловая связь с последующим компонентом): *Борода неопределенного цвета, **наверно** седеющая* (М. П.); *Лось шел скачками в сторону озер, **должно быть** спешил на водопой* (Пауст.); *Послышался резкий стук, **должно быть** сорвалась ставня* (Ч.).

Если вводное слово (словосочетание) стоит после перечисления однородных членов предложения и предшествует обобщающему слову, то перед вводным словом **ставится тире** (без запятой), а после него – **запятая**: *Но здравый смысл, твердость и свобода, горячее участие в чужих бедах и радостях – **словом**, все ее достоинства точно родились в ней* (Т.).

Если вводное слово или словосочетание стоит **между однородными членами**, соединенными **сочинительным союзом**, или между **частями сложносочиненного предложения**, располагаясь после сочинительного союза, относится по смыслу к последующему компоненту, то оно с обеих сторон выделяется запятыми: *Через несколько минут Берг **затих и, казалось**, уснул* (Пауст.); *Тишина на рассвете, такая редкая в Москве, не успокаивала, **а, наоборот**, усиливала его волнение* (Пауст.); *Откуда-то берется энергия, **и, главное**, не чувствуешь усталости* (Арс.).

Однако союз *а* (реже *и*) не отделяется запятой от последующего вводного слова, если образует с ним одно смысловое целое, спаянное союзное соединение типа *а значит, а напротив, а может, а может быть, а следовательно, и действительно* и др. (изъятие вводного слова, отрыв его от союза или перестановка в другое место в этом случае невозможны, ведут к нарушению смысла предложения): *Несчастье нисколько его не изменило, **а напротив**, он стал еще крепче и энергичнее* (Т.); *Давай поедем вниз по Волге, **а может**, вверх по Ангаре* (Евт.); *Оба были недовольны Сережей, **и действительно**, он учился очень плохо* (Л. Т.).

Вводные слова и словосочетания необходимо отличать от одинаковых по форме знаменательных слов – членов предложения, выступающих обычно в роли обстоятельства образа действия, места, времени или сказуемого и имеющих конкретное лексическое значение: *очевидно, бесспорно, точно, видно, бывало, прежде всего, признаюсь, с одной стороны, с другой стороны, наконец, в конце концов* и др. Различать синтаксические функции этих и подобных слов можно только в контексте. Ср.: *Было **очевидно**, что он обиделся* (Ч.) – прилагательное-сказуемое. ***Очевидно**, прав был Гете, когда утверждал, что у гениев на протяжении жизни бывает несколько возрастов жизни* (Пауст.) – вводное слово. *Утверждение охотника было не **бесспорно**...* (Сол.) – прилагательное-

сказуемое. *Крупных окуней, **бесспорно**, удить весело* (Акс.) – вводное слово. *В это время он еще **точно** не знал о предстоящем наступлении...* (Б. П.) – обстоятельство. *Ты, **точно**, что-то бледен сегодня...* (Т.) – вводное слово. *Со мною всякое **бывало** на охоте* (М. П.) – сказуемое. ***Бывало,** мы долго блуждали в лесу* (Сол.) – вводное слово. *Киев... был **прежде всего** городом больших культурных традиций* (Пауст.) – обстоятельство. *Истинный мудрец, **прежде всего**, незаметен и прост* (М. П.) – вводное сочетание. ***С одной стороны** безмолвные далекие горы, **с другой стороны** шумело близкое море* (Сол.) – обстоятельство места. ***С одной стороны**, даже несколько смешной и наивной казалась мне эта его в огне войны уцелевшая обида. **С другой стороны**, он был прав* (Сол.) – вводное сочетание. *Скупой луч солнца прорвался **наконец** сквозь мглу* (Пауст.) – обстоятельство времени. *Ах, **наконец**, ты вспомнил обо мне!* (П.) – вводное слово. ***В конце концов** мы выбрались на светлую поляну* (Сол.) – обстоятельство времени. *А шут с ним, с отчетом, **в конце концов**, нам важно создать хороший колхоз, а не хороший отчет* (Сол.) – вводное сочетание.

Есть группа слов с модальным значением (*действительно, безусловно, несомненно, конечно, в самом деле, по-видимому* и др.), которые могут обособляться как вводные и не обособляться.

Утверждая модальность уверенности или неуверенности **всего высказывания**, эти слова выполняют функцию **вводных** и обособляются (обычно в положении их в начале предложения): ***Действительно**, Леонтьеву трудно было говорить* (Пауст.); ***Несомненно**, труд облагораживает человека*; ***По-видимому**, своим словам он придавал немалое значение* (Ч.).

Усиливая модальность **одного из членов** предложения, такие слова являются близкими по значению к модальным частицам, в произношении логически выделяются, не отрываясь от данного члена предложения, не выполняют функцию вводного слова и пунктуационно **не выделяются**: *Но этот день был **действительно** редкий* (Пауст.); *Для Константина Левина деревня была тем хороша, что она представляла поприще для труда **несомненно** полезного* (Л. Т.); *Мы вышли от коменданта **по-видимому** примиренные* (П.); *Слышать хорошее о близких людях **безусловно** приятно.*

Следует также учесть особенности пунктуации при слове *однако*, которое может выступать в функции вводного и в роли противительного союза. Различие этих функций зависит **от места** расположения слова *однако* в предложении. **В середине и конце простого предложения** или **предикативной части сложного предложения** оно выступает в качест-

ве вводного компонента и выделяется или отделяется запятой: *Мы, **однако**, долго шли по берегу, выбирая местечко потише, поукромней...* (Сол.); *И, **однако**, навязчивая мысль сверлила мой мозг* (В. К.); *Сколько у вас перемен, **однако*** (Ч.); *Скажи мне, **однако**, как твои дела с нею?* (Л.).

Если *однако* стоит **в начале** простого предложения, предикативной части сложного предложения или **между** однородными членами предложения, то оно выступает в роли противительного союза и не выделяется запятыми: ***Однако** прощайте, мне пора...* (Л.); *Было холодно, **однако** дождя не было* (М. П.); *Мы не надеялись никогда больше встретиться, **однако** встретились* (Л.).

Не являются вводными и не выделяются запятыми слова и сочетания *ведь, вот, даже, именно, как раз, вряд ли, небось, почти, примерно, просто, все-таки, к тому же, притом, тем не менее* и т. п., большинство из которых относится к модальным частицам.

Знаки препинания при вводных предложениях

Вводные предложения, как и вводные слова, словосочетания, выражают отношение говорящего к сообщаемому в основном предложении, имеют те же значения, произносятся с той же интонацией вводности, что и вводные слова и словосочетания, на письме обычно **выделяются запятыми, реже тире**.

Запятыми выделяются обычно небольшие по объему простые предложения, включенные в состав основного предложения **с помощью подчинительных союзов**: ***Как говорят поэты**, началась осень жизни* (Пауст.); *Вы, **если я не ошибаюсь**, писатель?* (Пауст.); *Надо, **как говорил великий поэт Александр Сергеевич Пушкин**, «глаголом жечь сердца людей»* (Б. П.); *Вы хотите, **насколько я понял**, изучить всю проблему Кара-Бугаза* (Пауст.); *Это была девушка не восьми лет, **как мне показалось сначала по небольшому ее росту**, но тринадцати или четырнадцати* (Т.).

Запятыми выделяются также **повествовательные** по интонации вводные предложения, которые включены в основное предложение **бессоюзно**: *Душа моя, **я помню**, с детских лет чудесного искала* (Л.); *Он меня, **вы знаете**, очень уважает* (Т.); *Тогда, **слышно было**, шумел дождь* (Сераф.); *Тетерев, **я считаю**, много умнее куропатки* (М. П.); *И кроме свежевымытой сорочки, **скажу по совести**, мне ничего не надо* (Маяк.).

Бессоюзно включенные **вопросительные** или **восклицательные** по интонации предложения выделяются при помощи **тире**: *Обвинитель сломя голову летит в библиотеку и – **можете себе представить?** – ни*

похожего номера, ни такого числа мая месяца в сенатских решениях не обнаруживает (Фед.); *Осень... по всей России выдалась затяжная. И в Сибири –* ***неслыханное дело!*** *– почти до декабря не было снега* (Аст.).

Знаки препинания при вставных конструкциях

Вставные конструкции (предложения, словосочетания, отдельные слова) в отличие от вводных **не имеют модально-оценочного значения**, а выражают разнообразные **дополнительные, попутные замечания, пояснения, уточнения** к содержанию основного предложения или его отдельных членов, всегда стоят **в середине** или **в конце** основного предложения, характеризуются особой **интонацией включения**, при которой сохраняется интонационная целостность основного предложения, и **выделяются с помощью скобок и тире**.

Четко дифференцировать условия постановки скобок или тире трудно. Однако **скобки**, как более сильный выделительный знак, употребляемый только при вставных конструкциях, обычно используется для выделения вставных **сложных** предложений, значительно распространенных **простых** предложений и **осложненных** обособленными, однородными членами, вводными единицами, а также слов, словосочетаний, осложненных обособленными компонентами или имеющих при себе придаточные части: *Но эти праздные вычисления* ***(праздные, ибо он лучше, чем кто бы то ни было, знал, как нельзя на войне угадать, сколько она займет времени)*** *не успокаивали его* (Сим.); *Приятели пошли за нею* ***(Шубин то безмолвно прижимал руки к сердцу, то поднимал их выше головы)*** *и несколько мгновений спустя очутились перед одною из многочисленных дач...* (Т.); *Живопись учит смотреть и видеть* ***(это вещи разные и редко совпадающие)*** (Пауст.); *Татьяна* ***(русская душою, сама не зная почему)*** *с ее холодною красою любила русскую зиму...* (П.); *Кончив сегодня твой рассказ* ***(кстати сказать, очень хороший)****, я вспомнил, что давно уже не имел от тебя письма...* (Ч.); *Вашей сестре* ***(или сестрам, если они обе в Москве)*** *привет и пожеланья счастья* (Ч.).

При помощи **тире** обычно выделяются **менее распространенные** вставные простые предложения (в том числе в форме придаточной части), не осложненные обособленными компонентами, а также иногда отдельные вставные слова или сочетания: *Ветер –* ***его мы называли голубым огнем*** *– лучшая энергия для пустыни* (Пауст.); *Хорошие концы –* ***объяснили мне*** *– были в прежнее время* (М. П.); *Даже мои хозяева –* ***если они были дома*** *– открывали окна и, слушая, хвалили музыканта* (М. Г.); *Лучший подсказчик в гимназии –* ***к тому же француз*** *– Регаме*

учился в нашем классе (Пауст.); *Остальные –* ***колонной*** *– пошли на Жуковку* (А. Т.).

Надо учитывать, что для выделения одинаковых по структуре вставных конструкций скобки и тире могут употребляться на равных основаниях: *Солдаты* ***(их было трое)*** *ели, не обращая внимания на Пьера...* (Л. Т.); *Булочники –* ***их было четверо*** *– держались в стороне от нас* (М. Г.).

При наличии в составе основного предложения **двух** вставных конструкций, из которых вторая обусловлена содержанием первой, первая вместе со второй выделяется **скобками**, а вторая в пределах первой – с помощью **тире**: *Берг посвистел немного* ***(это было признаком высшего удовольствия – он тихо посвистывал даже в кино и на докладах, если фильм или слова докладчика ему нравились)*** *и пошел к Обручеву* (Пауст.).

При выделении вставных конструкций в составе основного предложения **одно** или **оба тире**, а также **вторая скобка могут совмещаться с запятой**, обусловленной структурой основного предложения или вставной конструкции: *Лежал он на походной кровати, предназначенной для Нелидовой, –* ***койка была узкая, теплая*** (Пауст.) – запятая закрывает обособленное определение. *Стоя в дверях столовой, но не входя в нее* ***(что вообще было не принято)****, она крикнула веселым и капризным голоском...* (Купр.) – запятая закрывает обособленный деепричастный оборот. *Благодарный взгляд, брошенный ему Марианной, –* ***она стояла у окна гостиной,*** *– заставил его призадуматься* (Т.) – запятая обусловлена предшествующей частью основного предложения. *Он* [*ветер*] *дул неизвестно откуда, –* ***казалось, со всех сторон,*** *– хлопал ставнями, пылил, свинцовыми полосами гулял по морю* (Пауст.) – запятая связана с вводным словом в начале вставки.

Запятая может совмещаться со вторым выделительным тире, если она обусловлена следующей за вставкой частью основного предложения: *Нигде во всей России –* ***а я порядочно ее изъездил по всем направлениям,*** *– нигде я не слушал такой глубокой, полной, совершенной тишины, как в Балаклаве* (Купр.) – запятая перед повторяющимся словом. По этим причинам запятая может совмещаться с первым и вторым выделительным тире: *Он смутно помнил свою мать, –* ***вернее, ему казалось, что помнил****, – ее голос, теплые слабые руки, ее пение* (Пауст.).

В анализируемых конструкциях могут быть и другие варианты совмещения этих знаков препинания, обусловленные условиями контекста и особенностями структуры самих вставок.

При выделении вставной конструкции в пределах основного предложения **при помощи скобок** запятая, реже двоеточие, обусловленные предшествующей частью основного предложения, **ставятся после второй скобки**: *Лес этот тянется неширокой полосой (**километра два, не больше**), а за ним открывается песчаная равнина...* (Пауст.); *Когда я вышел на свою лыжню (**она оказалась совсем близко**), то никто уже не перегонял меня* (Сол.); *Обращаюсь к друзьям (**не сочтите, что это в бреду**): постелите мне степь, занавесьте мне окна туманом, в изголовье поставьте ночную звезду* (Я. С.).

Если в основное предложение входят **вставные вопросительные или восклицательные предложения**, то вопросительный или восклицательный знак сохраняется в конце вставки перед второй закрывающей скобкой или перед вторым выделительным тире (а запятая после скобок или перед первым тире ставится в зависимости от уже рассмотренных условий контекста): *Первой мыслью было пойти к директору фабрики (**может, примет?**), поговорить насчет помещения* (Сол.); *Страдания, которые наблюдаются теперь, – **их так много!** – говорят все-таки об известном нравственном подъеме, которого уже достигло общество...* (Ч.); *Он завидовал журналистам, разъезжающим по стране (**эти парни видят жизнь, а мы что?**), историкам, которые копаются в архивах (**нужно наново переосмыслить всю историю!**)* (Гран.); *С тех пор солдат – **почетная судьба!** – стоит на страже нашего герба* (Я. С.); *И вдруг – **или это, может быть, показалось от большого напряжения?** – Алексей услышал сквозь мелодичный, глубокий шум хвои глухие и частые, то отчетливо различимые, то совсем затухавшие удары* (Б. П.).

Если вставное предложение **вынесено за пределы основного предложения**, то в тексте оно всегда выделяется скобками и первое слово в нем пишется с прописной буквы, а в конце его, перед второй закрывающей скобкой, ставятся точка, вопросительный или восклицательный знак в зависимости от интонации. После второй скобки никакой пунктуационный знак не ставится: *Когда гулял я по городу, турки подзывали меня и показывали мне язык. (**Они принимают всякого француза за лекаря**.) Это мне надоело, я готов был отвечать им тем же* (П.); *Со дня рожденья четверть века справлял в дубраве соловей. (**Немалый срок и в жизни человека, а соловью – тем паче юбилей!**)* (Мих.); *Смотрите, что делают... (**Он внезапно возвысил голос, нахмурился.**) Убьют сейчас его...* (А. Т.).

В редких случаях вставная конструкция выделяется **запятыми**: *Мне показалось даже, **а может быть оно и в самом деле было так**, что все стали к нам ласковее* (Акс.).

Для авторского пояснения отдельных слов в цитируемом тексте применяются квадратные скобки **[ ]**: *Он* **[Блок]** *первым открыл талант Есенина...* (Ю. Прокушев).

Знаки препинания при обращении

Обращение как грамматически независимый и интонационно обособленный компонент предложения, называющий лицо или предмет, к которому обращена речь говорящего, выражается обычно формой именительного падежа существительного (и зависимыми от него словоформами), субстантивированных прилагательных, причастий, иногда местоимений, а также любой словоформой, называющей лицо по каким-либо признакам, произносится со звательной интонацией, а на письме **всегда пунктуационно выделяется**.

Так, обращение, стоящее **в начале или конце** предложения, **отделяется запятой**, а **в середине** предложения **с обеих сторон выделяется запятыми**: ***Друзья мои**, прекрасен наш союз* (П.); *Прощай, **Баку**! Тебя я не увижу* (Ес.); *У меня, **брат**, ни крова, ни дома...* (Бун.); *Во имя счастья и свободы летите, **голуби**, вперед* (Матус.); *Я, **милая**, держу себя в струне* (Ч.); *Повидайся со мною, **родимая**, появись легкой тенью на миг* (Некр.); ***Сердечный друг**, уж я стара* (П.); *Услышь меня, **хорошая**, услышь меня, **красивая**, **заря моя вечерняя**, **любовь неугасимая**!* (Исак.); *Помнишь ли, **мой друг по чаше**, как в отрадной тишине мы топили горе наше в чистом, пенистом вине?* (П.); *Эй, **там**, **на лодке**, не лезь под колеса!* (Б. П.); *Здравствуй, **в белом сарафане из серебряной парчи**!* (Вяз.).

После обращения, стоящего **в начале** предложения и произносимого с **восклицательной интонацией**, ставится **восклицательный знак**, а следующее за обращением слово пишется с прописной буквы: ***Ребята**! Не Москва ль за нами?* (Л.); ***Татьяна, милая Татьяна**! С тобой теперь я слезы лью* (П.).

Обращения могут быть **распространены** осложняющими их обособленными приложениями, согласованными определениями, иногда – придаточной частью. В этом случае пунктуация при них соответствует общим правилам их обособления: *Приветствую тебя, **пустынный уголок, приют спокойствия, трудов и вдохновенья**...* (П.); *Цвети и здравствуй, **молодость, великая наследница всего, что накопили мы в сраженьях и труде*** (Л.-К.); ***Брат, столько лет сопутствовавший мне**, и ты ушел, куда мы все идем...* (Тютч.); ***Капли жемчужные, капли пре-***

***красные**, как хороши вы в лугах золотых...* (Ес.); *Эй, **славяне, что с Кубани, с Дона, с Волги, Иртыша**, занимай высоты в бане, закрепляйся не спеша!* (Твард.).

Если части распространенного обращения отделены друг от друга членами предложения, то запятыми выделяется каждая часть обращения: *Отколе, **умная**, бредешь ты, **голова**?* (Кр.).

В предложении может быть несколько обращений, называющих разные лица, предметы или по-разному называющих одно и то же лицо (предмет), которые при бессоюзной связи отделяются запятыми, а связанные неповторяющимся соединительным союзом, не отделяются запятой, как и однородные члены предложения: ***Цветы, любовь, деревня, праздность, поля**! Я предан вам душой!* (П.); *Пойте, **люди, города и реки**! Пойте, **горы, степи и поля**!* (Сурк.).

Местоимения второго лица *ты, вы* обычно не являются обращениями, а выражают функцию подлежащего, в том числе и в предложениях с обращением: ***Ты** с басом, **Мишенька**, садись против альта* (Кр.); ***Вы**, **Мария**, приедете к Верону* (Пауст.).

Если эти местоимения входят в состав распространенного обращения с оценочно-характеризующим значением, то они вместе с обращением пунктуационно выделяются: *Ниловна ощущала желание сказать ей: «**Милая ты моя**, ведь я знаю, что любишь ты его...»* (М. Г.); *Да неужели вам мало, **ненасытный вы этакий**!* (Дост.).

Лишь **в отдельных случаях** местоимения *ты, вы* заменяют название лица и сами по себе **выступают в роли обращения**, выделяются запятыми, а в начале предложения после них может быть и восклицательный знак. При этом они могут поясняться и другим постпозитивным обращением с конкретной семантикой: *Цыц, **ты**! Она тебе больше не слуга* (М. Г.); *Назад, **вы**, там!* (Фед.); *Тише, **ты**, **дрянь**!* (Пауст.); ***Ты**, **быстроглазая**, всё от твоих проказ* (Гр.).

Обращению может предшествовать усилительная частица (*о, ах, а* и др.), которая никаким знаком от него не отделяется: ***О мое детство, чистота моя**! В этой детской я спала, глядела отсюда в сад...* (Ч.); *Хороша ты, **о белая гладь**!* (Ес.); ***О Русь**, в тоске изнемогая, тебе слагаю гимны я* (Ф. С.); ***Ах Надя, Наденька**, мы были б счастливы...* (Ок.); ***Смерть, а смерть**, еще мне там дашь сказать одно словечко?* (Тв.).

Междометие (*эй, эх, ну, ох, ах, ой, о* и под.), предшествующее эмоционально окрашенному обращению, отделяется от него запятой, реже после междометия ставится восклицательный знак: ***Эй, Сережка**! Ты больно далече-то не плавай* (Купр.); ***Ну, брат Грушницкий**, жаль, что промахнулся!* (Л.); ***Ах, милый мой**, жизнь так прекрасна* (Купр.); ***Эх,***

Алеша, Алеша... *Ничего иного Тоня сказать не могла* (В. Кочетов); ***Ну, барин****, обедать* (Л. Т.); ***Ах! Александр Андреич****, вы ли?* (Гр.); ***О, мама****, почему ты меня упрекаешь?*; ***О! Павел Иванович****, позвольте мне быть откровенным* (Г.).

Знаки препинания при междометиях

Междометиями являются слова, выражающие различные чувства и волеизъявления говорящего, но не называющие их: *о, ох, ах, эх, эй, увы, ну, ура, тьфу, вон, цыц, марш, батюшки* и др.

Междометие, произносимое **без восклицательной интонации**, в начале предложения отделяется запятой, а в середине предложения выделяется запятыми: ***О****, если б в небо хоть раз подняться!* (М. Г.); ***Ох****, как же я вернусь в дом, прямо не знаю* (Пауст.); ***Ну****, как жизнь, Толя?* (Пауст.); ***Эй****, садись ко мне, дружок* (Некр.); *Зайдя в лес, я то и дело натыкался,* ***увы****, на следы грибов, а не на сами грибы* (Сол.); *И ночь была,* ***ох****, какая ночь!* (В. К.).

Если междометие произносится **с восклицательной интонацией**, то после него ставится восклицательный знак, а слово, следующее за междометием, расположенным в начале предложения, пишется с прописной буквы, а следующее за междометием, стоящим в середине предложения, – со строчной: ***Ура****! Мы ломим: гнутся шведы* (П.); ***Батюшки****! Даренье потеряла* (Пауст.); *Но,* ***увы****! комендант ничего не мог сказать мне решительного* (Л.).

При постановке знаков препинания **надо отличать междометия от одинаково звучащих частиц** (*о, ох, ах, ой, ну* и др.), которые выполняют усилительную функцию при знаменательном слове, не имеют ударения, сливаются со следующими словами, могут стоять при обращении, словах *да, нет*, личных местоимениях *ты, вы*, других словах и **запятыми не отделяются**: *Я не хочу,* ***о*** *други, умирать* (П.); ***О*** *нет, мой младенец, ослышался ты* (Жук.); ***Ах*** *ты, степь моя, степь привольная* (Кольц.); ***Ах*** *вы какой хитрый!* ***Эх*** *вы, рассудители!* (Пауст.); *Вода в реке* ***ух*** *какая холодная!*; ***Ну*** *что ж, Онегин? Ты зеваешь?* (П.).

Междометные выражения (*боже мой, ради бога* и под.) пунктуационно выделяются так же, как и одиночные междометия: *Ах!* ***Боже мой****! Неужели я из тех, которым цель всей жизни – смех?* (Гр.); ***Ради бога****, не волнуйся и не кури папиросу за папиросой* (Пауст.); – ***Слава богу****, хоть с этой стороны меня поняли, – подумал Посудин* (Ч.).

Сочетание *слава богу*, употребляемое для выражения радости, успокоения, удовлетворения по поводу чего-либо (выделяемое запятыми), надо отличать от сочетания *слава богу* в значении ‘хорошо, благополуч-

но’ или ‘в хорошем состоянии’, которое выполняет роль сказуемого и **запятыми не выделяется**: *Какой у него дар слова, вы сегодня сами судить могли; и это еще* ***слава богу****, что он мало говорит, все только ежится* (Т.).

Внутри цельных сочетаний, в которые входят междометия и местоимения или частицы (*эх вы, ай да, ух и, ах ты, ох эти, эх и* и т. п.), **запятая не ставится**: – ***Эх вы****, горе-повара!* (Ч.); ***Ай да*** *мед!* (П.); ***Ух и*** *вино!*; ***Ах ты*** *какой. Сидит и молчит* (М. Г.); ***Ох эти*** *сплетницы!*; ***Эх и*** *рассердился!*; ***Ну уж****, так и быть. Теперь моя очередь* (Кат.).

Не разделяются запятой междометия, стоящие перед словами *как*, *какой* и выражающие вместе с ними высокую степень признака (в значении ‘очень’, ‘весьма’, ‘замечательный’, ‘ужасный’): *Это, брат,* ***ух как*** *горько и* ***ух как*** *подло!* (Усп.); *Отстал я от хороших людей,* ***ах как*** *я отстал!* (Ч.); ***Ой какие*** *вы храбрецы! – воскликнула Маня* (Пауст.); *Мы могли бы получить* ***ой какие*** *увечья* (Бедн.). Повелительно-побудительные междометия и звукоподражательные слова **выделяются запятыми** или отделяются **восклицательным знаком**: *Только,* ***чур****, не перебивать* (Пом.); ***Цыц****! Не смей этим шутить!* (Леск.)[1].

Знаки препинания при утвердительных, отрицательных и вопросительно-восклицательных словах

Слова *да, нет* как модальные частицы, усиливающие утверждение или отрицание выражаемой мысли, произносимые без восклицательной интонации, в составе основного предложения отделяются или выделяются запятыми: ***Да****, счастье, у кого есть этакий сынок!* (Гр.); ***Да****, были люди в наше время!* (Л.); *Разве вы не знали, что всю жизнь,* ***да****,* ***да****, всю жизнь я таких дней ждала* (Ю. Г.); ***Нет****, никогда я зависти не знал* (П.); ***Нет****, шутки мне на ум нейдут сегодня* (П.).

Если *да, нет* стоят в начале или конце предложения и произносятся с восклицательной интонацией, то после них ставится восклицательный знак: ***Да****! Теперь решено* (Ес.); ***Нет, нет****! Не оставляйте меня с ним!* (Ч.); *Я не осуждаю тебя,* ***нет, нет****!* (Фед.).

Перед словами *да, нет* могут стоять частицы *о, ах, ну* и др., которые не отделяются от них запятыми: ***О да****! Я был светлою личностью, от которой никому не было светло* (Ч.); ***О нет****! Я этого не переживу!*; ***Ну нет****! Так дело не пойдет!*

После слов *да, нет* ставится точка или восклицательный знак (в зависимости от интонации), если они выступают как эквиваленты предло-

---

[1] См.: Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация. С. 123–125.

жения в ответных репликах диалога и не сопровождаются последующим предложением: *«Вы помните, когда мы первый раз встретились на охоте?» – «**Да**»* (Сол.); *«Ну что? Не спят у вас люди?» – «**Нет**»* (В. Вересаев); *«Вас бы проводил кто-нибудь, моя крошка». – «О,* ***нет, нет****!»* (Ч.).

Слова и сочетания *что, что ж, что же, как же, ну что же, что ли, не правда ли* и др., выражающие и усиливающие в предложении вопрос, подтверждение, восклицание, отделяются или в середине предложения выделяются запятыми: ***Что****, если я кликну клич?* (Т.); ***Ну что ж****, пойдем, Сереженька!* (Купр.); ***Как же****, жди от него еще раз помощи! «Эй, Сережка, вылезай,* ***что ли****, в самом деле, будет тебе!» – позвал старик* (Купр.); *Все это как сон,* ***не правда ли****?* (Т.).

После этих вопросительно-восклицательных слов, стоящих в начале предложения, может ставиться вопросительный или восклицательный знак, если они произносятся с относительно законченной вопросительной или восклицательной интонацией: ***Что ж****? Пойдемте к реке. Там хорошо* (Ч.); ***Ну что ж****! Рискнем! Нет худа без добра* (Сол.).

Если вопросительно-восклицательные слова стоят в конце предложения, то перед ними ставится запятая, а после них – вопросительный или восклицательный знак: *Обогнать,* ***что ли****? – спросил шофер* (В. Ш.); *– Ты даешь ему денег? Жди,* ***как же****!*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ

Предикативные части сложносочиненного предложения, связанные между собой сочинительными союзами (соединительными, противительными, разделительными, присоединительными) **разделяются обычно запятой, реже – точкой с запятой и тире**, которые ставятся перед соответствующим союзом.

Так, **запятая ставится** между частями сложносочиненного предложения, связанными:

– **соединительными союзами** *и, да* (в значении ‘*и*’), *ни ... ни*, *тоже*, *также*: *Ростов не верил своим глазам,* ***и*** *сомнение это продолжалось более секунды* (Л. Т.); *Гремел гром,* ***и*** *шел дождь,* ***и*** *сквозь дождь лучило солнце,* ***и*** *раскидывалась широкая радуга от края до края* (Пришв.); *Последние тени сливались,* ***да*** *мгла синела,* ***да*** *за курганом тускнело мертвое зарево* (Сераф.); ***Ни*** *один звук не выдал его,* ***ни*** *одна веточка не треснула под его ногами* (Никол.); *Секунду Павел молчал, мать смотрела на него* ***также*** *молча* (М. Г.); *Луна взошла сильно багровая и хмурая, звезды* ***также*** *хмурились* (Ч.);

– **противительными союзами** *а, но, да* (в значении '*но*'), *однако, же, зато, а то, не то, а не то*: *Каждый день дул страшный ветер,* ***а*** *за ночь на снегу образовался твердый, льдистый слой наста* (Купр.); *Месяца не было,* ***но*** *звезды ярко светили в черном небе* (Л. Т.); *Твои мы песни слушать рады,* ***да*** *только ты от нас подальше пой* (Крыл.); *Канонада стала слабее,* ***однако*** *трескотня ружей сзади и справа слышалась все чаще и чаще* (Л. Т.); *Ученье и обед делали дни очень интересными, вечера* ***же*** *проходили скучно* (Ч.); *Ржавеют в арсеналах пушки,* ***зато*** *сияют кивера* (Сим.); *Костя, закрой окно,* ***а то*** *дует* (Ч.); *Оставьте меня в покое,* ***а не то*** *я пойду и все расскажу* (Кетл.); *Ты сегодня же должен поговорить с отцом,* ***а то*** *он будет беспокоиться о твоем отъезде* (Пис.);

– **разделительными союзами** – одиночными *или, либо* и повторяющимися *или ... или*, *либо ... либо*, *ли ... ли*, *то ... то*, *не то ... не то*, *то ли ... то ли*: *Пусть перебирается в деревню, во флигель,* ***или*** *я переберусь отсюда…* (Ч.); *Пойдем вместе на охоту,* ***либо*** *оставайся дома на весь день*; ***Или*** *я не понимаю,* ***или*** *же ты не хочешь меня понять* (Ч.); ***Либо*** *я устрою все по-прежнему,* ***либо*** *я его на дуэль вызову* (Т.); *Мы* ***ли*** *тебя не любили, мы* ***ли*** *тебе не служили?* (Лип.); ***То*** *истиной дышит в ней все,* ***то*** *все в ней притворно и ложно* (Л.); ***Не то*** *он завидовал Наталье,* ***не то*** *он сожалел о ней* (Т.); ***То ли*** *небо дальнее синéе,* ***то ли*** *дымка застилает глаз* (Я. С.);

– **присоединительными союзами** *да и, да, тоже, также* и др.: *Глядел мальчик очень умно и прямо,* ***да и*** *в голосе у него звучала сила* (Т.); *Светлые, прозрачно набегающие морщины моют золотой песок,* ***да*** *чуть приметно шевелятся темные листья задумчиво свесившихся над обрывом с размытыми весеннею водою корнями деревьев* (Сераф.); *Люди сильно проголодались, лошади* ***тоже*** *нуждались в отдыхе* (Арс.).

Реже в присоединительной функции употребляются союзы *и, а, да* и др., а также сочетания союзов с лексическими конкретизаторами *и притом, и при этом, да еще* и под.: *У него было много книг,* ***и*** *все такие дорогие, редкие книги* (Дост.); *У вас уже будут привычки,* ***а*** *привычки всегда побеждают мнения и убеждения* (М. Г.); *Вода была тепла, но не испорчена,* ***и притом*** *ее было много* (Гарш.);

– **пояснительными союзами** *то есть, а именно*: *Время стояло самое благоприятное,* ***то есть*** *было темно, слегка морозно и совершенно тихо* (Акс.); *Кроме растений, в саду есть помещения для разных животных,* ***а именно****: настроено много башенок с решетчатыми вышками для голубей, а для фазанов и других птиц поставлена между кустами огромная проволочная клетка* (М. Г.).

Эти правила постановки знаков препинания **распространяются** на сложносочиненные предложения **с предикативными частями разной структуры**: двусоставные, односоставные определенно-личные, неопределенно-личные, безличные, номинативные и др.: ***Уйди*** *с моих глаз, не то* ***я*** *за себя* ***не ручаюсь***; ***Спустили*** *на воду парус, и* ***команда купалась*** (Пауст.); *Кислая и очень полезная для здоровья* ***ягода*** *клюква* ***растет*** *в болотах летом, а* ***собирают*** *ее поздней осенью* (М. П.); ***Ночь похолодела****, и от реки* ***потянуло*** *сыростью* (Купр.); *Уже* ***вечерело****, и сумрачное* ***небо подернулось*** *багровым отсветом пожара* (Пауст.); ***Начинало темнеть****, и на небе* ***зажигались звезды*** (Ч.); ***Был дождик****, и* ***нет*** (Ю. Г.); *Теплое пасмурное* ***утро****, и чуть-чуть* ***моросит*** (М. П.); *Ветра* ***нет****, и* ***нет*** *ни солнца, ни света, ни тени, ни движенья, ни шума* (Т.); *И* ***ночь****, и* ***стонут волки*** *за деревьями* (В. К.).

Запятая не ставится перед неповторяющимся союзом *и, да* (‘*и*’), *или* в сложносочиненном двучленном предложении в следующих случаях:

– если оно представляет собой две номинативные части (назывные предложения): *Ночь. Лес* ***и*** *снег* (Бл.); *Вот и лес. Тень* ***и*** *тишина* (Т.); *Осенний ветер* ***и*** *осенний дождь* (Сурк.); *Белые занавески* ***и*** *китайские розы… Розы растила Катя* (Пан.); *Вот дорога. Пыль* ***да*** *туман.* Однако если номинативных предложений больше двух и союз повторяется, то **запятые ставятся** между частями сложносочиненного предложения: *Деревья,* ***и*** *солнце,* ***и*** *тени,* ***и*** *мертвый, могильный покой* (Н.); *Осинник зябкий,* ***да*** *речушка узкая,* ***да*** *синий бор,* ***да*** *желтые поля* (Сурк.);

– если сложносочиненное предложение представляет собой **две безличные части** однородного состава, характеризующие одну ситуацию или имеющие общий компонент: *Тихо* ***и*** *грустно* (Н. О.); *Было холодно, сыро* ***и*** *пахло осенью* (Ч.); *Хорошо бы на планете все столы поставить рядом* ***и*** *народам всем на свете спеть о мире песню* (Долм.); *Уже смеркалось* ***и*** *похолодало* (Г. Ник.). Но при отсутствии однородного, синонимического сближения частей **запятая** между двумя безличными предложениями **ставится**: *Нету чудес,* ***и*** *мечтать о них нечего* (Матус.); *Между тем совсем рассвело,* ***и*** *надо было опять выходить в море* (Кат.);

– если в состав сложносочиненного предложения входят **побудительные** предложения: *Пусть кончится холод и наступит тепло*; *Подпустить врага и огонь дать по команде* (Фурм.);

– если сложносочиненное предложение состоит **из двух вопросительных или восклицательных предикативных частей** с общей вопросительной или восклицательной интонацией (обычно в каждой части есть вопросительное или восклицательное слово): ***Кто*** *из нас не был мо-*

лод ***и кто*** *не увлекался?* (Ч.); *Да* ***что*** *в ней особенного* ***и что*** *собственно случилось?* (Бун.); ***Как*** *холодно, росисто* ***и как*** *хорошо жить на свете!* (Бун.).

Если же одна из предикативных частей произносится без вопросительной или восклицательной интонации, то **запятая перед *и* ставится**: *Цветы все дорогие,* ***и где*** *он их взял?* (Остр.); ***Сколько*** *интересного ушло,* ***и*** *его уже не воскресишь!* (Пауст.);

– если предикативные части сложносочиненного предложения имеют **общую придаточную часть**: *Уже совсем рассвело* ***и*** *народ стал подниматься,* ***когда я вернулся в свою комнату*** (Л. Т.); ***Когда Каштанка проснулась****, было уже светло* ***и*** *с улицы доносился шум, какой бывает только днем* (Ч.);

– если две части сложносочиненного предложения имеют **общий второстепенный член или общую модальную частицу** (*только, лишь, между тем, вот* и др.): ***В сенях*** *пахло свежими яблоками* ***и*** *висели волчьи и лисьи шкуры* (Л. Т.); ***В гавани*** *огни фонарей столпились в разноцветную группу* ***и*** *видны были стволы мачт* (М. Г.); ***Вдруг*** *завизжала дверь на блоке* ***и*** *задрожал пол от чьих-то шагов* (Ч.); ***Только*** *слабо гудел за поворотом катер* ***и*** *орали за рекой во все горло беспокойные петухи* (Пауст.); ***Вот*** *остров* ***и*** *на острове куст* (М. П.);

– если обе части сложносочиненного предложения имеют **общее вводное слово или словосочетание**: ***Может быть****, я выплакался бы* ***и*** *мне стало бы легче* (Пауст.).

Следует учитывать, что предикативные части сложносочиненного предложения могут быть **осложнены** однородными, обособленными членами и др. В этом случае внутри предикативных частей знаки препинания ставятся по принятым правилам пунктуации в простом осложненном предложении: *Там зелень* ***ярче*** *изумруда,* ***нежнее*** *шелковых ковров,* ***и, как серебряные блюда****, на ровной скатерти лугов стоят озера...* (Некр.); *Под облаками,* ***заливая воздух серебряными звуками****, дрожали жаворонки,* ***а*** *над зеленеющими пашнями,* ***солидно и чинно взмахивая крыльями****, носились грачи* (Ч.).

Если сложносочиненное предложение является **многочленным**, то есть состоит из трех и более предикативных частей, связанных между собой одним и тем же повторяющимся союзом или разными по значению союзами, то запятая ставится в нем по тем же правилам, что и в двучленных сложносочиненных предложениях, а внутри осложненных предикативных частей – по правилам пунктуации в простом предложении: *Прозрачный лес один чернеет,* ***и*** *ель сквозь иней зеленеет,* ***и*** *речка подо льдом блестит* (П.); ***И*** *поля цветут,* ***и*** *леса шумят,* ***и*** *лежат в земле гру-*

ды золота (Никол.); *Крупный лес был вырублен, **а** около дороги ютились молодые березки, кусты жимолости, **и** зеленым шатром раскидывалась рябина* (М.-С.); *Тянуло спрятаться в тень и переждать жару, **но** в тени под березами может и не так жгутся прямые солнечные лучи, **зато** там душно, меньше кислорода, больше влаги* (Сол.).

Точкой с запятой разделяются предикативные части сложносочиненного предложения, если они не очень тесно связаны по смыслу или значительно распространены, имеют внутри себя запятые, связаны обычно противительными союзами *но, однако, зато, же*, присоединительными союзами *да и, и* и др.: *Я вернулся домой; **но** образ бедной Акулины долго не выходил из моей головы, и васильки ее, давно увядшие, до сих пор хранятся у меня...* (Т.); *Мне стало как-то ужасно грустно в это мгновение; **однако ж** что-то похожее на смех зашевелилось в душе моей* (Дост.); *Этот веселый, бойкий парень очень мне нравился; **да и**, сколько я мог заметить, у старого Хоря он тоже был любимцем* (Т.); *Снотворной сыростью обдавал нас обоих неподвижный туман; **и**, погруженные в одинаковую, бессознательную думу, мы пребывали друг возле друга, словно родные* (Т.); *Вино он брал с биржи и прятал сам, и сам доставал; **но** на столе никогда никто не видел ничего, кроме графина водки, настоянной смородинным листом; вино **же** выпивалось в светлицах* (Гонч.).

Точка с запятой ставится также между предикативными частями с указанными сочинительными союзами, если они (или одна из частей) входят в сложную конструкцию с сочинением и подчинением: *Морозило сильнее, чем с утра; **но** зато так было тихо, что скрип мороза под сапогом слышался за полверсты* (Г.); *Хотя он и знал дорогу, но в прошлый раз ездил к танкистам днем; ночью **же** все казалось другим, незнакомым* (Каз.); *Вот вы сказали, что своих лошадей не держите; **однако ж**, если вы женитесь, неужто ж и супругу на извозчиках ездить заставите?* (С.-Щ.); *Учился он порядочно, хотя часто ленился; он никогда не плакал; **зато** по временам находило на него дикое упрямство* (Т.).

Тире в сложносочиненном предложении **ставится** обычно перед союзом *и*, реже – перед противительными союзами *а, но, однако, же*, а его постановка обусловлена следующими смысловыми особенностями:

– между частями сложносочиненного предложения с союзом *и*, если соединительные связи между ними осложнены **значением обусловленности** (причинно-следственным, условно-следственным, условно-временным и т. п.), если вторая предикативная часть выражает незамедлительный результат или следствие по отношению к содержанию первой части: *Настанет ночь – **и** звучными волнами стихия бьет о берег свой*

(Тютч.); *Стоило ему оступиться –* ***и*** *он бы вдребезги разбился о палубу* (Л. Т.); *За весной, красой природы, лето знойное пройдет –* ***и*** *туман и непогоды осень поздняя несет* (П.).

Составной частью таких конструкций могут быть и эллиптические предложения, которые усиливают экспрессию выражаемой мысли. Ср.: *Немножко счастья –* ***и*** *человек сразу же становится лучше, добрее* (М. Г.); *Еще несколько слов, несколько ласк матери –* ***и*** *крепкий сон овладел мною* (Акс.);

– между частями сложносочиненного предложения, если его первая часть или обе части являются **номинативными** предложениями: *Вот крик –* ***и*** *снова все вокруг затихло* (Л.); *Мгновение –* ***и*** *все опять тонуло во мраке* (Кор.); *Еще год, два –* ***и*** *старость...* (Эренб.);

– между частями сложносочиненного предложения с противительными союзами *а, но, однако* и др., если вторая часть выражает **резкое противопоставление** по отношению к первой или предложение в целом имеет **уступительно-противительное значение**: *Он аристократ –* ***а*** *я смиренная демократка* (П.); *Побледневшее небо стало опять синеть –* ***но*** *то уже была синева неба* (Т.); *Олег усмехнулся –* ***однако*** *чело и взор омрачилися думой* (П.); *Душа, как прежде, каждый час полна томительною думой –* ***но*** *огнь поэзии погас* (П.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Между предикативными частями сложноподчиненных предложений ставятся следующие знаки препинания: **запятая, точка с запятой, тире, запятая и тире, реже – двоеточи**е.

Запятая ставится между предикативными частями двучленного сложноподчиненного предложения, если придаточная часть **следует** за главной или **предшествует** ей, и **выделяется запятыми**, если находится **внутри** главного предложения: *Я всегда считал,* ***что свобода сильнее страха смерти*** (Пауст.); *Мы ехали прямо на дым,* ***который расстилался все шире и шире*** (Т.); *Перед нами стелется равнина,* ***где ели изредка росли*** (П.); *Казалось,* ***что звезды приближаются к земле*** (Пауст.); ***Когда Елизавета Сергеевна заговорила****, его лицо вспыхнуло восторгом* (М. Г.); ***Чтоб свободно и радостно жил человек****, укрепляем мы нашу Отчизну* (Долм.); ***Где тонко****, там и рвется* (посл.); ***Чтобы знать****, надо учиться* (посл.); *Сознание того,* ***что чудесное было рядом с нами****, приходит слишком поздно* (Бл.); *Из лесного оврага,* ***на дне которого бежал маленький родничок****, неслось воркованье диких голубей* (Акс.); *А ниже,*

*там, **где сливалась на невидимой грани с небосклоном земля**, город рассыпал в темноте миллионы огней* (Н. О.).

При этом придаточная часть, находясь внутри главной части, может **расчленять ее на границе однородных членов с союзом** *и*, может оканчиваться перед этим союзом или начинаться после него. Здесь обязательно **ставится запятая**, закрывающая ее после *и*: *Я перебираю в памяти места, **какие видел**, и убеждаюсь, что видел мало* (Пауст.) – запятая перед *и* закрывает придаточную часть. *Он не верил ей и, **когда она долго не возвращалась**, не спал, томился...* (Ч.) – запятая открывает придаточную часть.

Союз *ли*, который соединяет придаточную часть с главной, располагается не в начале придаточной, как другие подчинительные союзы, а в середине ее, а запятая ставится перед первым членом придаточной части, к которому обычно примыкает по смыслу союз *ли*: *Я спрашивал себя, действительно **ли** существуют березовые леса и реки, заросшие кувшинками* (Пауст.).

Если главная или придаточная часть имеет осложняющие ее компоненты, то знаки препинания внутри нее соответствуют правилам пунктуации в простом осложненном предложении: *Пишут мне, что ты, тая тревогу, загрустила шибко обо мне* (Ес.); *Но богатство, воплощенное в сокровищницах языков других народов, остается для человека недоступным, если он не овладел родной речью, не почувствовал ее красоты* (Сухомл.).

Запятая не ставится между главной и придаточной частью:

– если перед подчинительным союзом или относительным словом стоит отрицание *не* или повторяющийся союз *и*, *ни* (перед повторяющейся частью союза запятая ставится): *Важно **не что** он сказал, а как он это сказал*; *Работу не прекращали **и когда** лил дождь, **и когда** трещали морозы*; *К кому ни обращался Ростов, никто не мог сказать ему **ни где** был государь, **ни где** был Кутузов* (Л. Т.);

– если придаточная часть благодаря союзу *и* вступает в синтаксическую однородность с однофункциональным членом главного предложения: *Я думал уж **о форме** плана **и как героя назову*** (П.); *Мне понравился **водопад и что около него проходил медведь*** (М. П.);

– если придаточная часть состоит только из одного слова (относительного местоимения или наречия): *Не могу объяснить **почему**, но я знал, что сейчас случится несчастье* (Пауст.); *Я вам пишу случайно; право, не знаю **как** и **для чего*** (Л.); *Он обиделся, но не сказал **почему***. Однако запятая в этом случае ставится, если такая придаточная часть выражает прямой вопрос: *...Ты не виноват? Тогда кто? Отвечай, **кто**?* (Фед.).

Если подчинительному союзу или союзному слову в придаточной части предшествует слово с присоединительным значением (*особенно, в частности, а именно, то есть* и др.) или усилительно-ограничительная частица (*даже, лишь, только* и др.), то **запятая** после этих слов перед союзом или союзным словом не ставится, а **ставится** только перед присоединительным словом: *Охотник всегда настороже, **особенно когда** перед ним разъяренный зверь* (Сол.); *После некоторых раздумий спутники решили все-таки продолжить поход, **даже если** будет плохая погода*.

Придаточные части сложноподчиненного предложения надо отличать от неразложимых, цельных по смыслу выражений, устойчивых оборотов с подчинительным союзом или союзным словом, которые не являются придаточной частью и никакими знаками препинания не отделяются и не выделяются, употребляются обычно в функции одного члена предложения или его части при знаменательном слове: *как ни в чем не бывало, во что бы то ни стало, кто во что горазд, куда глаза глядят, черт знает что, черт знает какой, будь что будет* и под.: *Приятели продолжили путь **как ни в чем не бывало*** (Кат.); *Мы хотели **во что бы то ни стало** поскорее вернуться домой*; *Ступай себе на все четыре стороны и **делай что хочешь*** (П.); *И вдруг заместо грозы **откуда ни возьмись** дождик...* (Расп.); *Это же **черт знает какой** подвиг: без ног сражаться на истребителе!* (Б. П.).

Знаки препинания при сложных подчинительных союзах

Придаточная часть (времени, причины, цели и др.) может соединяться с главным предложением и при помощи сложных подчинительных союзов (*в то время как, после того как, с тех пор как, перед тем как, так же как*; *потому что, ввиду того что, оттого что, вследствие того что, благодаря тому что, несмотря на то что*; *прежде чем, раньше чем*; *для того чтобы*; *с тем чтобы, затем чтобы* и др.), в которых собственно союзный компонент (*как, что, чем, чтобы*) сочетается с предшествующим семантическим конкретизатором, определяющим смысловую индивидуальность сложного союза (значение времени, причины, цели и др.).

При сложных подчинительных союзах, как и при простых, **запятая ставится один раз**, только **перед сложным союзом** или только **перед второй частью сложного союза**.

Так, **запятая ставится перед сложным союзом**, если придаточное предложение **следует** за главным, и **после придаточной части**, если она **предшествует** главному предложению: *Я надел старую шинель и взял зонтик, **потому что** шел проливной дождь* (Г.); *И собаки притихли,*

оттого что *никто посторонний не тревожил их покоя* (Фад.); *Полку было приказано выйти к самой реке,* ***с тем чтобы*** *ночью форсировать ее* (Б. П.); ***Прежде чем*** *изучать залив, вам нужно изучить подходы к нему* (Пауст.); ***С тех пор пока*** *разоделись березки и выросли под ними разные травы с колосками и шишечками и шейками разных цветов, много, много воды утекло из ручья* (М. П.); ***По мере того как*** *я рассказывал, он приходил в себя* (М. Г.); ***Для того чтобы*** *увидеть что-нибудь по-настоящему, надо убедить себя, что ты видишь это впервые в жизни* (Пауст.).

Сложный подчинительный союз, находящийся не в начале сложного предложения, может **расчленяться** в зависимости от коммуникативного задания **на две части**. При этом его местоименный или наречный компонент входит в состав главной части сложного предложения в качестве соотносительного, указательного слова, которое логически выделяется и конкретизируется придаточной частью, смысловая нагрузка которой усиливается, а второй, собственно союзный компонент, выступает в роли простого подчинительного союза, **перед которым ставится запятая**: *Я упал и лежал* ***до тех пор, пока*** *перестал дождь* (Л. Т.); *Он исхудал за одну ночь* ***так, что*** *остались только кожа и кости* (Л. Т.); *Мы победили* ***потому, что*** *мы – с рабочим народом* (М. Г.); *К самому вечеру* ***так*** *стихло,* ***что*** *листок на березе не шевелился* (М. П.); *Прошел год* ***с тех пора, как*** *Сережа видел в последний раз свою мать* (Л. Т.).

При этом расчленению сложного союза на две части способствует **наличие** перед местоименным словом усилительной частицы *не*, усилительно-выделительных частиц *лишь, только, даже, как раз* и др., вводного слова или словосочетания: *Пастухов сошелся с Цветухиным* ***не потому***, ***что*** *тяготел к актерам* (Фед.); *Неравнодушен к ней* ***только потому***, ***что*** *она ко мне равнодушна* (Эренб.); *В гостях у Пряхиных все чувствовали себя свободно,* ***возможно, потому, что*** *Пава Романовна никого не старалась занимать* (Копт.).

Следует учитывать, что не разделяются запятой сложные союзы *тогда как, словно как, в то время как, между тем как*, союз следствия *так что* и сочетания союза с усилительной частицей *даже если, лишь когда*.

Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными

Запятая ставится между **однородными придаточными предложениями**, не соединенными сочинительными союзами: *Я понимал,* ***что*** *лежу в постели,* ***что*** *я болен,* ***что*** *я только бредил* (Купр.); *Я тем завидую,* ***кто*** *жизнь провел в бою,* ***кто*** *защищал великую идею* (Ес.); *Мы*

вспоминаем час великий тот, ***когда*** *впервые замолчали пушки,* ***когда*** *встречал победу весь народ и в городах, и в каждой деревушке* (Исак.).

Запятая не ставится между однородными придаточными предложениями, соединенными **одиночным соединительным союзом** (независимо от того, есть ли подчинительный союз или союзное слово при обеих придаточных частях или только при первой): *Я верю,* ***что*** *ничто не проходит бесследно* ***и что*** *каждый малейший шаг наш имеет значение для настоящей и будущей жизни* (Ч.); *Ополченцы принесли князя Андрея к лесу,* ***где*** *стояли фуры* ***и где*** *был перевязочный пункт* (Л. Т.); ***Когда*** *дождик пошел* ***и*** *все вокруг засверкало, мы по тропе... вышли из леса* (М. П.).

При повторении сочинительных союзов запятая между соподчиненными придаточными предложениями ставится: *Все узнали,* ***что*** *приехала барыня,* ***и что*** *Капитоныч пустил ее,* ***и что*** *она теперь в детской...* (Л. Т.).

Союзы *ли... или* при соединении предикативных частей сложного предложения рассматриваются как повторяющиеся, а однородные придаточные предложения **разделяются запятой**, которая ставится перед *или*: *Затевались* ***ли*** *в городе свадьбы,* ***или*** *кто весело справлял именины, Петр Михайлович всегда с удовольствием рассказывал об этом* (Пис.).

При **неоднородном соподчинении** придаточные предложения отделяются или выделяются **запятыми**: ***Как только*** *жара свалила, в лесу стало так быстро холодать и темнеть,* ***что*** *оставаться в нем не хотелось* (Т.); ***Кто*** *не испытал волнения от едва слышного дыхания спящей молодой женщины, тот не поймет,* ***что*** *такое нежность* (Пауст.).

При **последовательном и смешанном подчинении запятая ставится** между придаточными частями по тем же правилам, что и между главной и придаточной частью: *Быть бы нашим странникам под родною крышею,* ***если б*** *знать могли они,* ***что*** *творилось с Гришею* (Некр.); *Элен улыбнулась с таким видом,* ***который*** *говорил,* ***что*** *она не допускала возможности,* ***чтобы*** *кто-либо мог видеть ее и не быть восхищенным* (Л. Т.); *Всякий,* ***кто*** *в жизни боролся за счастье быть самим собой, знает,* ***что*** *сила и успех этой борьбы зависят от уверенности, с* ***которой*** *идет искатель к цели* (М. П.).

Запятая ставится между двумя рядом стоящими подчинительными союзами или между союзным словом и подчинительным союзом, а также при встрече сочинительного и подчинительного союзов, если за внутренней придаточной частью не следует вторая часть двойного союза *то* или *так*: *Медведь так полюбил Никиту,* ***что, когда*** *он уходил куда-либо, зверь тревожно нюхал воздух* (М. Г.); *Нас предупредили,* ***что, если*** *бу-*

дет плохая погода, экскурсия не состоится; *Ночь кончилась,* ***и, когда*** *взошло солнце, вся природа ожила.* Изъятие второй (внутренней) части здесь не требует перестройки первой придаточной части.

Если же за придаточным предложением следует вторая часть сложного союза *то, так*, то **запятая** между предшествующими двумя союзами **не ставится**: *Слепой знал, что в комнату смотрит солнце и* ***что если*** *он протянет руку в окно,* ***то*** *с кустов посыплется роса* (Кор.); *Я подумал,* ***что если*** *в сию решительную минуту не переспорю старика,* ***то*** *уже впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки* (П.). Изъятие или перестановка придаточной части (*если он протянет руку в окно* и *если в сию решительную минуту не переспорю старика*) невозможны, так как рядом окажутся части двойного союза *что то*.

ТИРЕ В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Между придаточной частью (группой придаточных) и последующей главной частью предложения может **ставиться тире**, если придаточная часть или группа придаточных частей, предшествующих главному предложению, произносятся с логическим выделением информативно важного слова и с глубокой паузой перед главной частью (обычно так выделяются придаточные изъяснительные части, реже – условные, уступительные и др.): ***Куда́ уехала Нелидова*** *– Наташа не знала* (Пауст.); ***И если до́лго на них смотреть*** *– скалы начинали двигаться, рассыпаться* (Аст.); ***Созва́л ли он их, при́шли ли они сами собой*** *– Нежданов так и не узнал*... (Т.).

Тире ставится также между придаточной и главной частями в однотипно построенных параллельных сложноподчиненных предложениях: *Кто весел – тот смеется, кто хочет – тот добьется, кто ищет – тот всегда найдет!* (Л.-К.).

Тире ставится после придаточной части, стоящей перед главной, при наличии в ней слов *это, вот*, а также если придаточная часть является неполным предложением: *Что она натура честная –* ***это*** *мне ясно* (Т.); *Что он в ней нашел –* ***это*** *его дело*; *Где он сейчас, чем занимается –* ***вот*** *вопросы, на которые я не мог ответить*; *Я что-то ответил,* ***что*** *– я и сам не знаю* (ср. полное – *что я ответил*).

Тире ставится между соподчиненными придаточными частями при отсутствии между ними противительного союза или второй части сопоставительного союза: *Художественность состоит в том,* ***чтобы каждое слово было не только у места – чтобы оно было необходимо, неизбежно*** *и чтобы как можно было меньше слов* (Черн.).

Тире ставится при уточняющем характере придаточной части: *Только раз она оживилась – **когда Мика рассказала ей**, что на вчерашней свадьбе пели частушки* (Р. Зернова).

Тире ставится для усиления вопросительного характера предложения при подчеркивании необычности расположения придаточной части перед главной или интонационного отделения главной части от последующей придаточной: ***А что такое влияние** – ты знаешь?*; ***А вы уверены** – нужно ли это?*

Тире ставится также при обилии запятых, на фоне которых тире выступает как более выразительный знак: *Зато мы приобрели опыт, а за опыт, как говорится, сколько ни заплати – не переплатишь*[1].

Запятая и тире в сложноподчиненном предложении

Запятая и тире как единый знак препинания ставятся в сложноподчиненном предложении **перед главной частью**, которой предшествует ряд однородных придаточных частей, если подчеркивается распадение сложного предложения на две части с длительной паузой перед главной частью: *Где бы я ни был, чем бы ни старался развлечься, – все мои мысли были заняты образом Олеси* (Купр.); *Кто виноват из них, кто прав, – судить не нам* (Кр.).

Этот же знак ставится также перед словом, повторяющимся в той же части предложения для того, чтобы связать с ним новое предложение или следующую часть того же предложения: *Я знала очень хорошо, что это был **муж мой**, не какой-нибудь новый, неизвестный мне человек, а хороший человек, – **муж мой**, которого я знала, как самое себя* (Л. Т.); *И **мысль**, что он может руководствоваться этим интересом, что он для продажи этого леса будет искать примирение с женой, – эта **мысль** оскорбляла его* (Л. Т.).

Тире ставится после запятой, закрывающей придаточную часть, в том числе и перед словом *это*: *Самое лучшее, что он мог сделать, – вовремя уйти*; *Единственное, что мне здесь нравится, – **это** старый тенистый парк.*

Двоеточие в сложноподчиненном предложении

Двоеточие ставится (в редких случаях) перед подчинительным союзом или союзным словом, если в предшествующей главной части сложноподчиненного предложения содержится интонационно подчеркнутое предупреждение о последующем пояснении, конкретизации придаточной

---

[1] См.: Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация. С. 153–154.

части, а также перед придаточной частью, выражающей косвенный вопрос: ***Одно́*** *страшит мой ум больной: чтобы и смерть не разыграла подобной шутки надо мной* (Л.); *А родители наши шли сбоку и все кричали* ***одно и то же****: чтобы мы за собой следили, чтобы писали письма* (В. Войнович); *Оставался еще не решенным вопрос:* ***начнет ли батальон Сабурова марш к Сталинграду, или же, после ночевки, утром сразу двинется весь полк*** (Сим.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С СОЧИНЕНИЕМ И ПОДЧИНЕНИЕМ

При постановке знаков препинания в этих конструкциях надо руководствоваться правилами пунктуации в сложносочиненном и сложноподчиненном предложениях, из которых следует, что на границе сочинительной связи частей сложного предложения перед сочинительным союзом ставится запятая, а придаточные части отделяются от главной или выделяются внутри ее запятыми: *Старик подозрительно взглянул на меня,* ***и*** *уже по одному взгляду можно было угадать,* ***что*** *ему все известно* (Дост.); *Скоро выпал снег,* ***а*** *река все еще не поддавалась холоду,* ***потому что*** *все,* ***что*** *замерзало по ночам, вода разбивала днем* (М.-С.); *Я надеялся уснуть,* ***чтобы*** *переждать самое жаркое время дня,* ***но*** *все попытки в этом направлении кончились полной неудачей* (М.-С.); *Мы приехали в Петровское ночью,* ***и*** *я спал так крепко,* ***что*** *не видел ни дома, ни березовой аллеи и никого из домашних,* ***которые*** *уже все разошлись и давно спали* (Л. Т.).

Если в таких конструкциях оказываются рядом сочинительный и подчинительный союзы или союзное слово, то запятая между ними ставится тогда, когда изъятие придаточной части не требует перестройки главной части в соответствии с ее содержанием, не нарушает ее структуру и смысловые связи предикативных частей: *Дымову хотелось и пить и есть,* ***но, чтобы*** *не портить себе аппетита, он отказался от чая* (Ч.); *Я почувствовал, что желудок мой совершенно пуст,* ***и, для того чтобы*** *дойти до дому, я обязательно должен что-то съесть...* (Сол.); *Самолеты гудели уже где-то над самой головой,* ***и, хотя*** *их не было видно, точно черная тень от их крыльев прошла по лицам девушек* (Фад.).

Однако сочинительный и подчинительный союзы (союзное слово) **не разделяются запятой**, если изъятие придаточной части нарушает структуру главной части или смысловые связи предикативных частей, соединенных сочинительным союзом (при этом часто в таких конструкциях перед придаточной частью стоит вторая часть двойного подчини-

тельного союза, но не всегда): *Настоящее противно, **но зато когда** я думаю о будущем, **то** так хорошо* (Ч.); *К вечеру пошел дождь, снег почти растаял, **и хотя** дорога стала еще грязнее, **но все же** лошадям стало легче* (Арс.); *Большинство ночей я провожу на озерах, **а когда** остаюсь дома, **то** ночую в старой беседке в глубине сада* (Пауст.); *Я на минуту задумался, **и когда** снова посмотрел на крышу, девушки там не было* (Л.) – без двойного союза.

Не разделяются запятой:

– сочинительный и подчинительный союзы, если подчинительный союз связывает однородные придаточные части: *Охотники понимали, что уже поздно, что скоро наступит ночь **и что** надо торопиться домой* (Сол.); *Мягко улыбаясь, Чехов говорил друзьям, что небо будет в алмазах **и что** скоро все переменится* (Эренб.);

– любой сочинительный союз и последующий подчинительный союз (союзное слово) в составе придаточной части, которая предшествует главной части: *На другой день после этой встречи я выехал из Ялты, **и чем** кончился роман Шамохина, мне неизвестно* (Ч.); *Сегодняшний день был для нас удачным, **а каким** он будет завтра, мы не знали*;

– присоединительный союз, стоящий в абсолютном начале предложения, и последующий подчинительный союз (союзное слово): ***И чем** больше он дарил, тем становился богаче* (Пауст.); ***А кто** про доброту лишь в уши всем жужжит, тот часто только добр на счет другого...* (Кр.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОМ БЕССОЮЗНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Между частями сложного бессоюзного предложения ставятся следующие знаки препинания: **запятая, точка с запятой, двоеточие, тире,** реже – **запятая и тире** как единый пунктуационный знак.

Постановка того или иного знака препинания зависит от смысловых отношений, которые складываются между частями бессоюзного соединения, и от особенностей интонационного оформления предложения.

Запятая ставится между предикативными частями бессоюзного предложения, если они тесно связаны по смыслу, взаимозаменяемы, объединены между собой интонацией перечисления, не распространены или недостаточно распространены: *Катятся ядра, свищут пули, нависли хладные штыки* (Л.); *Метель не утихала, небо не прояснялось* (П.); *Он весь в слезах, голова поникла, лицо бледно, руки сложены на груди, губы шепчут* (С.-Щ.).

Точка с запятой ставится:

– если части бессоюзного сложного предложения несколько отдалены друг от друга по смыслу, значительно распространены и имеют внутри себя запятые (точка с запятой конкретизирует границы предикативных частей в сложном предложении, если на стыке их имеются отделенные запятой осложненные компоненты): *Уже вечерело; солнце скрылось за небольшую осиновую рощу, лежавшую в полуверсте от сада; тень от нее без конца тянулась через неподвижные поля* (Т.); *Лесной запах усиливается, слегка повеяло теплой сыростью; влетевший ветер около вас замирает* (Т.); *Бесшумные молнии исподтишка, но стремительно и сильно били в луга: далеко за Полянами уже горел стог сена, зажженный ими* (Пауст.); *Луна уже стояла высоко над домом и освещала спящий сад, дорожки; георгины и розы в цветнике перед домом были отчетливо видны и казались все одного цвета* (Ч.);

– если бессоюзное сложное предложение распадается на части (группы предложений), по смыслу отдаленные друг от друга (внутри таких групп части разделяются запятыми): *Мчатся тучи, вьются тучи; невидимкою луна освещает снег летучий; мутно небо, ночь мутна* (П.); *Бледно-серое небо светлело, холодело, синело; звезды то мигали слабым светом, то исчезали; отсырела земля, запотели листья, кое-где стали раздаваться живые звуки, голоса* (Т.).

Комбинация этих знаков может быть также в многочленных сложных предложениях с бессоюзной и союзной (сочинительной и подчинительной) связью частей, то есть на границе бессоюзного соединения частей нередко ставится точка с запятой, а на границе сочинительной или подчинительной связи в пределах частей – запятая: *Долины сохнут и пестреют; стада шумят,* ***и*** *соловей уж пел в безмолвии ночей* (П.); *Голоса моряков и женщин были слышны очень далеко; бледное солнце стояло в вышине,* ***и*** *казалось,* ***что*** *за морем дышит пышная и светлая весна* (Пауст.).

Двоеточие обычно ставится в бессоюзных сложных предложениях **с односторонним смысловым отношением частей**, при котором первая предикативная часть нуждается в распространении, конкретизации, а вторая часть характеризует (поясняет, дополняет, обосновывает) содержание первой. Этому способствуют и особенности интонации этих предложений, в которых между частями делается интонационная пауза, предупреждающая о продолжении высказывания. При этом каждая часть может состоять из одной или нескольких предикативных единиц, объединенных союзной или бессоюзной связью.

Следовательно, **двоеточие ставится** между двумя частями бессоюзного предложения:

– **при пояснительных отношениях**, если вторая часть поясняет, раскрывает содержание первой (между такими частями обычно можно вставить пояснительный союз *а именно*): *Погода была ужасная: ветер выл, мокрый снег падал хлопьями, фонари светили тускло, улицы были пусты* (П.); *Погода была хорошая: морозило и тихо* (Л. Т.); *В доме мало-помалу нарушалась тишина: в одном углу где-то скрипнула дверь, послышались по двору чьи-то шаги, на сеновале кто-то чихнул* (Гонч.); *Страшная мысль мелькнула в уме моем: я вообразил ее в руках разбойников* (П.);

– **при изъяснительных отношениях**, если в первой структурно неполной части с помощью глагола речи, мысли, восприятия (*говорить, сказать, думать, понимать, чувствовать, видеть, слышать* и под.) или другого предикатива, выступающего в роли сказуемого, делается предупреждение, что далее последует изложение какого-либо факта или какое-нибудь описание во второй части, восполняющей содержание первой. При этом первая часть произносится с «неспокойным» понижением тона, сигнализируя о незавершенности высказывания и необходимости распространения сказуемого. Вторая часть таких конструкций может быть преобразована в придаточную изъяснительную с союзом *что*: *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь* (П.). Ср.: *Я знаю, что в вашем сердце есть и гордость и прямая честь*; *Помню также: она любила хорошо одеваться и прыскаться духами* (Ч.); *Павел чувствует: чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше кисти* (Н. О.); *Я верил: если говорить о грустном весело, печаль исчезает* (М. Г.); *Для них было ясно: они заблудились в лесу* (Сол.).

Надо учитывать, что в данных конструкциях сказуемое первой части может быть выражено глаголом действия, сопутствующего восприятию (*выглянуть, оглянуться, посмотреть, прислушаться*), а сам глагол восприятия отсутствует, но может быть восстановлен после глагола действия в качестве однородного сказуемого: *Я выглянул в окно: на безоблачном небе разгорались звезды* (М. Г.). Ср.: *выглянул и увидел, что...*; *Варвара прислушалась: донесся шум вечернего поезда, подходившего к станции* (Ч.); *Смотрю: Печорин на скаку приложился из ружья...* (Л.).

Если первое предложение произносится без оттенка предупреждения и паузы (с полным интонационным слиянием частей), то вместо двоеточия ставится запятая: *Слышу, земля задрожала* (Н.); *Помню, ты дитей с ним часто танцевала* (Гр.);

– **при отношениях обоснования**, когда вторая часть указывает причину, основание того, о чем говорится в первой части, интонационно подчеркиваются причинно-следственные отношения между ними, в результате чего вторая часть может быть преобразована в придаточное предложение с подчинительным союзом *потому что, так как, поскольку* и др.: *Осень и зиму Павел не любил: они приносили ему много физического страдания* (Н. О.); *Печален я: со мною друга нет...* (П.); *Устоять на судах было невозможно: их бросало, как жалкие лодчонки, и кренило, казалось бы, до предела* (С.-Ц.); *Степан боялся подойти к обрыву: скользко* (Шишк.); *Солдаты любили маршала: он разделял с ними тяжесть войны* (Пауст.);

– если **в первой части** бессоюзного предложения имеются слова *так, такой, таков, одно*, конкретное содержание которых раскрывается во второй части: *Я это сделаю **так**: выкопаю возле самого камня большую яму...* (Л. Т.); *Обычай мой **такой**: подписано, так с плеч долой* (Гр.); ***Одно** было несомненно: назад он не вернется* (Т.);

– **при выражении прямого вопроса** во второй части бессоюзного сложного предложения: *Он взглянул на Батурина: поймет ли?* (Пауст.); *Не заглядывая вдаль, так скажу: зачем мне орден? Я согласен на медаль* (Тв.).

Тире ставится в бессоюзных сложных предложениях **с двусторонним отношением частей**, выражающих взаимообусловленные действия и произносимых с интонацией обусловленности или резкого противопоставления, то есть интонацией незаконченности при произнесении первой части, повышения тона на ней и понижения на второй части с заметно выдержанной паузой между частями.

С учетом изложенного **тире** между частями бессоюзного соединения ставится в следующих случаях:

– если во второй части выражается **неожиданное действие** или содержится указание на **быструю смену событий** (между частями можно вставить союз *и*): *Дунул ветер – все дрогнуло, ожило и засмеялось* (М. Г.); *И только взялся Сережа за рог, гляжу – Анчар к нам бежит по лощине* (М. П.); *Вдруг мужики с топорами явились – лес зазвенел, застонал, затрещал* (Н.);

– если во второй части содержится **резкое противопоставление** по отношению к содержанию первой (между такими частями устанавливаются противительные отношения обычно с компонентом-отрицанием в первой части, отношения подчеркнутого несоответствия или сопоставления, а между частями можно вставить противительный союз *а, но, однако*): *Не сумку у Мишки украли – последнюю надежду похитили* (А. Неве-

ров); *Не кукушки загрустили – плачет Танина родня* (Ес.); *Я говорил правду – мне не верили* (Л.); *В сказках Андерсена обретают дар речи не только цветы, ветры, деревья – в них оживает домашний мир вещей и игрушек* (Пауст.); *Дуб держится – к земле тростиночка припала* (Кр.); *Он гость – я хозяин* (Багр.); *Вы богаты – мы бедны* (Л. Т.);

– если вторая часть заключает в себе **следствие, вывод** из того, о чем говорится в первой части (перед второй частью можно вставить слово *поэтому* или заменить ее придаточной частью следствия с союзом *так что*): *Я умираю – мне не к чему лгать* (Т.); *Лейтенант быстро взял штурвал на себя – «ястребок» резко взмыл кверху* (С.-Ц.); *Я бы в летчики пошел – пусть меня научат* (Маяк.);

– если первая часть указывает на **условие** совершения действия, о котором говорится во второй части (она может быть заменена придаточной частью условия с союзом *если*): *Ругаться будут – не бойся* (Гладк.); *Любишь кататься – люби и саночки возить* (посл.); *Нравится рисовать – рисуй на здоровье, никто не запрещает* (Пан.); *Зима без снега – лето без хлеба* (посл.); *Хочешь быть счастливым – выучись сперва страдать* (Т.);

– если в первой части указывается **время** совершения действия, о котором говорится во второй части (она может быть преобразована в придаточную времени с союзом *когда*): *Прилетели зяблики – лес ожил* (Кайг.); *Лес рубят – щепки летят* (посл.); *Ехал сюда – рожь начинала желтеть* (М. П.); *Я открыл глаза – утро зачиналось* (Т.);

– если вторая часть выражает сравнение с тем, о чем говорится в первой части (ее можно заменить придаточной сравнительной): *Береза в лесу без вершины – хозяйка без мужа в дому* (Некр.); *Молвит слово – соловей поет* (Л.);

– если вторая часть с изъяснительным значением является **неполной**, а также при **эллиптическом** строении частей бессоюзных соединений: *Он говорит – болен* (Н.); *Я глянул – селедка!* (Пауст.); *Смотрим – трамвай* (Б. Ж.); *Глянешь с горы – какой вид!* (Б. Ж.);

– если вторая часть образует **присоединительное** предложение, содержит не основную информацию, а дополнительную с пояснительным, причинным оттенком значения, а первая часть представляет в большей мере самостоятельное сообщение (присоединительная часть может начинаться местоименными словами *это, так, такой*). Причем при наличии слова *это* или при возможности его введения перед присоединительной частью может ставиться **запятая и тире** как единый пунктуационный знак: *Начало стройки падало на зиму – в этом заключалась особенная трудность положения* (Аж.); *Широкий подъезд был совершенно*

пуст, – это казалось мне странным (Кав.); *В саду, в гóрах листвы сверкали белые и небольшие лампочки, – было похоже на иллюминацию* (Пауст.). Ср.: *это было похоже...*; *Все предметы вокруг были отчетливо и преувеличенно реальны, – так бывает, когда не спишь всю ночь* (Шол.); *Она сидела неподалеку на скамье под покосившимся деревянным грибом, – такие делают в лагерях для часовых* (Пауст.).

Знаки препинания на границе предикативных частей бессоюзного **многочленного** предложения «обусловливаются смысловыми отношениями, которые выступают на первом плане членения его на две логические части, затем на втором плане, когда та или иная часть в свою очередь распадается на две части, характеризующиеся определенными смысловыми связями, например: *Умом Россию не понять, аршином общим не измерить: у ней особенная стать – в Россию можно только верить* (Тютч.). (На первом плане отношения обоснования – ставится двоеточие; между двумя частями второй логически выделяемой части устанавливаются причинно-следственные связи, следствие – во второй части, поэтому ставится тире)»[1].

Из этого следует, что употребление тех или иных знаков препинания в многочленном бессоюзном предложении обусловлено смысловыми отношениями, которые складываются между его частями с указанными особенностями их членения, и интонационными особенностями предложения. Ср.: *Я посмотрел вокруг – сердце во мне заныло: не весело войти ночью в мужицкую избу* (Т.); *Слово отражает мысль: непонятна мысль – непонятно и слово...* (Бел.); *Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок; все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и право, иное названье еще драгоценнее самой вещи* (Г.); *Любите книгу: она облегчит вам жизнь, дружески поможет разобраться в пестрой и бурной путанице мыслей, чувств, событий, она научит вас уважать человека и самих себя, она окрылит ум и сердце чувством любви к миру, к человеку* (М. Г.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ПРЯМОЙ РЕЧИ, ДИАЛОГЕ

В тексте прямая речь выделяется с помощью **кавычек** или **тире**.

Прямая речь выделяется **кавычками**, если идет в строку, без абзаца (она может стоять после слов автора, перед ними или внутри их). Если прямая речь стоит **после слов автора**, то перед ней (после слов автора) ставится **двоеточие**, первое слово прямой речи пишется с прописной бу-

[1] Наумович А. Н. Современная русская пунктуация. Минск: Вышэйш. шк, 1983. С. 241.

квы, прямая речь заключается в кавычки (со знаками препинания конца предложения): *Первый великий учитель русской литературы – Михаил Ломоносов сказал:* ***«Смутно пишут о том, что смутно себе представляют»*** (Фед.); *И крикнул Сокол с тоской и болью:* ***«О, если б в небо хоть раз подняться!»*** (М. Г.); *Я спросил:* ***«Откуда ты?»*** (Сол.).

Если прямая речь стоит **перед словами автора**, после нее ставится **запятая** (вопросительный или восклицательный знак, многоточие) и **тире**, а слова автора начинаются со строчной буквы: ***«Лесть и трусость – самые дурные пороки»****, – громко промолвила Ася* (Т.); ***«Ни шагу назад!»*** *– напомнил я твердый приказ верховного командования* (Муср.); ***«Что о Земнухове слыхать?»*** *– спрашивал Олег* (Фад.); ***«Спи, внучек, спи...»*** *– вздохнула старуха* (Ч.).

Если авторские слова стоят внутри прямой речи, то ставятся следующие знаки препинания:

– если на месте разрыва нет никакого знака или стоит запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора **выделяются** с обеих сторон **запятой и тире**, после которых первое слово пишется со строчной буквы:

С авторскими словами	Без авторских слов
*«**Мы решили**, – продолжал председатель, – **с вашего позволения остаться здесь ночевать**»* (П.);	*«Мы решили с вашего позволения остаться здесь ночевать».*
*«**Ну, раз явился**, – сказал Максимов, таща Серпилина за рукав, – **так посиди с нами пять минут**»* (Сим.);	*«Ну, раз явился, так посиди с нами пять минут».*
*«**Нам придется здесь ночевать**, – сказал Максим Максимыч, – **в такую метель через горы не переедешь**»* (Л.).	*«Нам придется здесь ночевать: в такую метель через горы не переедешь».*

– если на месте разрыва должна быть точка, то перед авторскими словами ставится запятая и тире, после них – точка и тире, а вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы:

*«**Может быть, мы никогда больше не встретимся**, – сказал он мне. – **Перед разлукой я хотел с вами объясниться**»* (П.).	*«Может быть, мы никогда больше не встретимся. Перед разлукой я хотел с вами объясниться».*

– если на месте разрыва прямой речи стоит вопросительный или восклицательный знак, или многоточие, то эти знаки сохраняются перед авторскими словами и после соответствующего знака ставится тире. После слов автора ставится точка и тире, вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы:

«Вот он, край света! *– воскликнул Мохов. –* ***Здорово! Никогда еще так далеко не ездил!»*** (Аж.);	*«Вот он, край света! Здорово! Никогда еще так далеко не ездил!»*
«Так вас зовут Павкой? *– прервала молчание Тоня. –* ***А почему Павка? Это некрасиво звучит, лучше Павел»*** (Н. О.);	*«Так вас зовут Павкой? А почему Павка? Это некрасиво звучит, лучше Павел»*
«Неужели*... – произнес он решительно. –* ***А дальше что делать?»*** (Кор.).	*«Неужели... А дальше что делать?»*

При **наличии** в составе авторских слов **двух глаголов** речи или мысли, один из которых относится к первой части прямой речи, а другой – ко второй, перед второй частью прямой речи ставится двоеточие и тире и она начинается с прописной буквы: ***«Идем, холодно****, – сказал Макаров и угрюмо спросил: –* ***Что молчишь****?»* (М. Г.); ***«Вы чувствовали когда-нибудь на руках запах меди****? – спросил неожиданно гравер и, не дожидаясь ответа, поморщился и продолжал: –* ***Ядовитый, омерзительный****»* (Пауст.).

Если прямая речь стоит **внутри авторских слов**, то перед ней ставится двоеточие, а после нее – запятая или тире (по условиям контекста): *Ему приказывают: «****Стреляй****!», и он стреляет...* (Купр.); *На вопрос мой: «****Жив ли старый смотритель****?» – никто не мог дать мне вразумительного ответа* (П.).

Если **прямая речь** записывается **с новой строки**, то **перед ней** с абзаца ставится тире, а после слов автора – двоеточие, и первое слово в ней пишется с прописной буквы, а в конце прямой речи ставится тот знак, который соответствует цели высказывания и интонации:

Щедрин сказал:

– ***Это хорошо, что вы дворцы охраняете*** (Пауст.);

В дверь постучали. Щедрин крикнул:

– ***Войдите****!* (Пауст.);

Мария Дмитриевна строго посмотрела на Шацкого и сказала:

– ***Ты чего чудишь****?* (Пауст.).

Если прямая речь **предшествует** словам автора, то после нее ставится **запятая** (если прямая речь – повествовательное предложение), или вопросительный, или восклицательный знак, или многоточие и после любого из этих знаков перед словами автора – **тире**:

– ***Я не понимаю****, – сказал Щедрин* (Пауст.);

– ***Из-за чего была дуэль****? – спросил Щедрин* (Пауст.);

– ***Не трогать****! – закричал Дубровский, и мрачные его сообщники отступили* (П.);

– ***Хорошие здесь места****... – мечтательно произнес мой собеседник.*

Если слова автора стоят **внутри прямой речи** и разрывают простое или сложное предложение, то после первой части прямой речи и после слов автора ставится **запятая и тире**:

– ***Смотрите****, – сказала она, –* ***может быть, на вашей родине вы никогда не увидите этого*** (Пауст.);

– ***Еще раз требую****, – властно сказал Киселев, –* ***чтобы назвали себя*** (Пауст.).

Если слова автора стоят на **границе самостоятельных предложений**, то после слов автора ставится **точка и тире**, вторая часть прямой речи начинается с прописной буквы, а после первой части прямой речи ставится запятая и тире (если первая часть – повествовательное предложение), **вопросительный** или **восклицательный знак** и **тире** (если первая часть – вопросительное или восклицательное предложение). Это же касается и многоточия.

– ***Отец просил вас зайти к нему по важному делу****, – сказала она. –* ***Он мог бы прийти к вам, но у нас более безопасно****...* (Пауст.);

– ***Ну, чего глаза распялили, молодые люди****! – сказал ворчливо рабочий. –* ***Тут останавливаться запрещается*** (Пауст.);

– ***Что с вами****? – спросил Щедрин, заметив растерянность Тихонова. –* ***У вас усталый вид*** (Пауст.);

– ***Если б я знала****... – сказала Мари и улыбнулась. –* ***Пойдемте*** (Пауст.).

Если в составе авторских слов, стоящих в середине прямой речи, есть **два глагола** речи или мысли, один из которых вводит первую часть прямой речи, а другой – вторую часть, то перед второй частью прямой речи ставится **двоеточие и тире** и она начинается в прописной буквы:

– ***Да он, дед Пахом, сам обстрекался****! – крикнула в ответ поборница чистого произношения и добавила вполголоса: –* ***У-у-у, бессовестный! Ты сам всякого изобидишь****!* (Пауст.).

Прямая речь может быть передана в виде **диалога**, который может строиться с помощью слов автора и без них:

– ***Слушай, Дагни****, – сказал Григ, –* ***я придумал. Я подарю тебе одну интересную вещь. Но только не сейчас, а лет через десять****.*

Дагни даже всплеснула руками.

– ***Ой, как долго****!*

– ***Понимаешь, мне нужно ее еще сделать****.*

– ***А что это такое****?*

– ***Узнаешь потом*** (Пауст.).

Диалог может оформляться **без кавычек через тире и с кавычками**.

При записи диалога без кавычек каждая реплика начинается с **новой строки**, и перед ней с абзаца ставится **тире**:

Они помолчали.

– ***Куда думаешь идти**? – спросил Сережа.*

– ***Попробую перейти фронт**.*

– ***И я... Пойдем вместе**?*

– ***Конечно. Только со мной Нина и Оля**.*

– ***Я думаю, Валя тоже пойдет с нами**, – сказал Сережка* (Фад.).

При записи диалога подряд **в строку, без абзаца** каждая реплика заключается **в кавычки**, а между репликами ставится тире (если реплики не сопровождаются словами автора): *«**Кто там**?» – спросил меня строгий знакомый бас старика. «**Откройте, дядя Федор, это я**». – «**Ты, что ли, Борька?**» – «**Да я же... Открывайте скорей!**»* (А. Г.).

*«**Здорово, парнище**!» – «**Ступай себе мимо**!» – «**Уж больно ты грозен, как я погляжу. Откуда дровишки**?» – «**Из лесу, вестимо. Отец, слышишь, рубит, а я отвожу**»* (Некр.).

Если после предыдущей реплики идут слова автора, то перед последующей репликой **тире не ставится**: *«**Все ли здесь**?» – спросил Дубровский. «**Все, кроме дозорных**», – отвечали ему. «**По местам**!» – закричал Дубровский* (П.).

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

Цитата заключается в кавычки.

Если цитата стоит при словах автора и представляет собой самостоятельное предложение, то она **оформляется как прямая речь в кавычках** в одном из возможных ее положений по отношению к словам автора: в положении **после** слов автора, **перед** ними, слова автора **внутри** цитаты и др. Например: *Белинский писал: «**Создает человека природа, но развивает и образует его общество**»*; *«**Детский поэт должен быть умным человеком, как взрослый, и очень наивным, непосредственным человеком, как ребенок**!» – писал С. Маршак*; *«**Горек чужой хлеб**, – говорит Данте, – **и тяжелы ступени чужого крыльца**»* (П.).

Если цитата синтаксически связана со словами автора, то есть образует с ними **придаточное предложение**, то первое слово цитаты пишется со строчной буквы: *Белинский писал, что «**создает человека природа, но развивает и образует его общество**».*

Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска (в начале, середине или конце цитаты) ставится многоточие. При этом первое слово цитаты в начале предложения пишется с прописной буквы, даже

если в источнике оно начинается со строчной буквы. Например: *«...**Тяжелы ступени чужого крыльца**», – говорит Данте.* Ср.: *К. Э. Циолковский писал: «**Музыка есть сильное возбуждение, могучее орудие, подобное медикаментам. Она может и отравлять и исцелять**»*; *К. Э. Циолковский писал, что «**музыка... может и отравлять и исцелять**»*; *К. Э. Циолковский писал, что «**музыка есть сильное возбуждение, могучее орудие...**».*

Цитаты, состоящие из нескольких абзацев, выделяются кавычками только один раз, а не перед каждым абзацем: *В повести «Разливы рек» К. Г. Паустовский писал:*

«Бывает такая внутренняя уверенность в себе, когда человек может сделать все.

Он может почти мгновенно написать такие стихи, что потомки будут повторять их несколько столетий.

Он может вместить в своем сознании все мысли и мечты мира, чтобы раздать их первым же встречным и ни на минуту не пожалеть об этом».

Если предложение заканчивается цитатой и в конце цитаты стоит многоточие, вопросительный или восклицательный знак, то после них ставятся кавычки и точка: *В одной из своих статей А. М. Горький писал, что «**Рудин – это и Бакунин, и Герцен, и отчасти сам Тургенев**...»*; *Конечно, есть такие скептики, которые считают, что «**как сказал – так и ладно. Все равно поймут!**».*

Если автор подчеркивает отдельные слова цитаты для усиления их значения (в печати эти слова выделяются особым шрифтом), то он оговаривает это в примечании, заключая его в скобки и указывая свои инициалы, перед которыми ставится тире: *(курсив наш. – Н. П.), (подчеркнуто нами. – Н. П.), (выделено нами. – Н. П.).* Такое примечание помещается или непосредственно после соответствующего места в цитате, или в конце цитаты, или в конце страницы в виде сноски (подстрочного замечания): *О. Бальзак утверждал, что «**там, где все горбаты**, прекрасная фигура становится уродством» (выделено нами. – Н. П.).*

При цитировании стихотворного текста с соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся. Например: *Нам хорошо памятны замечательные слова А. С. Пушкина об осени:*

Унылая пора! Очей очарованье!
Приятна мне твоя прощальная краса –
Люблю пышное природы увяданье,
В багрец и золото одетые леса...

Эпиграф также обычно **не заключается в кавычки**. При этом ссылка на автора дается без скобок ниже эпиграфа справа. Например, эпиграф к повести К. Г. Паустовского «Золотая роза» оформлен так:

Золотая роза

Литература изъята из законов тления.
Она одна не признает смерти.

М. Е. Салтыков-Щедрин

Если после стихотворной цитаты продолжается прозаический текст, то **тире** ставится в конце стихотворной строки:

Муж Татьяны, так прекрасно и так полно с головы до ног охарактеризованный поэтом этими двумя стихами:

...И всего выше
И нос и плечи поднимал
Вошедший с нею генерал, –

муж Татьяны представляет ей Онегина как своего родственника и друга (Бел.). Слова *муж Татьяны* повторяются для того, чтобы связать вторую часть слов автора с первой[1].

Если цитирующий вставляет в цитату свой текст, поясняющий в ней предложение или отдельные слова, то это пояснение заключается в **квадратные скобки**: *А волоса у нее* [***русалки***] *зеленые, что твоя конопля* (Т.).

При сокращении цитаты, уже имеющей многоточия, выполняющие те или иные свойственные им функции, многоточие, поставленное автором, цитирующим текст, указывающее на сокращение цитаты, заключается в **угловые скобки**: *В дневнике Л. Н. Толстого читаем: «Она не может отречься от своего чувства <...>. У нее, как и всех женщин, первенствует чувство, и всякое изменение происходит, может быть, независимо от разума, в чувстве... Может быть, Таня права, что это само собой понемногу пройдет <...>».*

Кавычками выделяются чужие слова, включенные в авторский текст, когда обозначается их принадлежность другому лицу: *Борьба Пастернака за* ***«неслыханную простоту»*** *поэтического языка была борьбой не за его понятность, а за его первозданность, первородность – отсутствие поэтической вторичности, примитивной традиционности...* (Д. С. Лихачев).

Кавычками выделяются иностилевые слова, подчеркивающие ироническое значение слова, указывающие на двойной смысл слова или смысл, известный лишь тому, кому адресованы слова, а также слова, употребляемые в особом, часто условном значении: *...Многие страницы английского классического романа* ***«ломятся»*** *от богатства вещного*

[1] Розенталь Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация. С. 202–203.

мира и сверкают этим богатством (М. Урнов); *Ведь нулевой цикл – «**непыльный**» цикл, он не требует многочисленных смежников и поставщиков* (Зам.).

Кавычками выделяется чисто грамматическая необычность употребления слов, когда в качестве членов предложения употребляются части речи или целые обороты, не предназначенные для выражения данных функций: *От его приветливого «**я вас ждал**» она повеселела* (Б. П.); *«**Хочешь?**», «**давай ты**» звучало в моих ушах и производило какое-то опьянение; я ничего и никого не видел, кроме Сонечки* (Л. Т.)[1].

Ссылки на автора и источник цитирования заключаются в скобки, а точка, заканчивающая цитату, ставится после закрывающей скобки: *«Мыслить педагогически широко – это значит видеть в любом социальном явлении воспитательный смысл»* (Азаров Ю. Учиться, чтобы учить // Новый мир. 1987. № 4. С. 242).

Если цитата заканчивается вопросительным или восклицательным знаком, а также многоточием, то эти знаки сохраняют свое место, стоят перед закрывающей кавычкой: *«Не покидайте своих возлюбленных. Былых возлюбленных на свете нет...»* (А. Вознесенский. Поэмы. М., 2001. С. 5).

---

[1] Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник. С. 312–313.

Использованная литература

Былинский, К. И. Справочник по орфографии и пунктуации для работников печати / К. И. Былинский, Н. Н. Никольский. М.: Изд-во Моск. ун-та, 1970.

Былинский, К. И. Трудные случаи пунктуации / К. И. Былинский, Д. Э. Розенталь. М.: Искусство, 1961.

Валгина, Н. С. Орфография и пунктуация / Н. С. Валгина, Д. Э. Розенталь, М. И. Фомина. М.: Высш. шк., 1970.

Иванова, В. Ф. История и принципы русской пунктуации / В. Ф. Иванова. Л.: Изд-во Ленингр. ун-та, 1962.

Наумович, А. Н. Современная русская пунктуация / А. Н. Наумович. Минск: Изд-во «Вышэйш. шк.», 1983.

Правила русской орфографии и пунктуации. М.: Учпедгиз, 1956 (и др. издания).

Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник / под ред. В. В. Лопатина. М.: Эксмо, 2008.

Розенталь, Д. Э. Справочник по правописанию и литературной правке: Для работников печати / Д. Э. Розенталь. М.: Книга, 1978.

Розенталь, Д. Э. Русский язык. Орфография и пунктуация / Д. Э. Розенталь, И. Б. Голуб. М.: Айрис, 2001.

Розенталь, Д. Э. Пособие по русскому языку для поступающих в вузы / Д. Э. Розенталь. М.: Оникс, 2006.

Розенталь, Д. Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация / Д. Э. Розенталь. М.: ООО «Издательство Оникс»; ООО «Издательство “Мир и Образование”», 2008.

Шапиро, А. Б. Основы русской пунктуации / А. Б. Шапиро. М.: Изд-во АН СССР, 1955.

Список сокращений

А. Г. – А. Гайдар
А. Т. – А. Толстой
А. Цвет. – А. И. Цветаева
Абр. – Ф. А. Абрамов
Аж. – В. Н. Ажаев
Айтм. – Ч. Айтматов
Акс. – С. Т. Аксаков
Арс. – В. К. Арсеньев
Аст. – В. Астафьев
Ахмад. – Б. Ахмадулина
Б. Ж. – Б. Житков
Б. П. – Б. Н. Полевой
Баб. – С. П. Бабаевский
Багр. – Э. Багрицкий
Бедн. – Д. Бедный
Бел. – В. Г. Белинский
Бл. – А. А. Блок
Бонд. – Ю. Бондарев
Брюс. – В. Я. Брюсов
Булг. – М. А. Булгаков
Бун. – И. А. Бунин
В. К. – В. Кожевников
В. Н. – В. Некрасов
В. Ш. – В. Шукшин
Выс. – В. С. Высоцкий
Вяз. – П. А. Вяземский
Г. – Н. В. Гоголь
Г. М. – Г. Марков
Г. Ник. – Г. Николаева
газ. – газета
Гарш. – В. М. Гаршин
Герц. – А. И. Герцен
Гладк. – Ф. В. Гладков
Гонч. – И. А. Гончаров
Горб. – Б. Л. Горбатов
Гр. – А. С. Грибоедов
Гран. – Д. Гранин
Долм. – Е. Долматовский
Дост. – Ф. М. Достоевский
Евт. – Е. А. Евтушенко
Ес. – С. А. Есенин
Жук. – В. А. Жуковский
журн. – журнал
Заб. – Н. А. Заболоцкий
Зал. – С. Залыгин
Исак. – М. В. Исаковский
Кав. – В. Каверин
Каз. – Э. Казакевич
Кайг. – Кайгородов
Касс. – Л. Кассиль
Кат. – В. Катаев
Кетл. – В. Кетлинская
Кольц. – М. Кольцов
Копт. – Коптяева
Кор. – В. Г. Короленко
Кр. – И. А. Крылов
Куг. – Д. Кугультинов
Купр. – А. И. Куприн
Л. – М. Ю. Лермонтов
«Л. Г.» – «Литературная газета»
Л. О. – Л. Ошанин
Л. Т. – Л. Толстой
Л.-К. – В. Лебедев-Кумач
Леон. – Л. М. Леонов
Леск. – А. С. Лесков
Лип. – В. Липатов
М. Г. – М. Горький
М. Д. – М. Дудин
М. П. – М. Пришвин
М.-С. – Д. Н. Мамин-Сибиряк
Марш. – С. Я. Маршак
Матус. – М. Матусовский
Маяк. – В. В. Маяковский
Мих. – С. Михалков
Муср. – Г. Мусрепов
Н. – Н. Никонов
Н. О. – Н. А. Островский
Нагиб. – Ю. Нагибин

Некр. – Н. А. Некрасов
Никол. – Г. Е. Николаева
Нов.-Пр. – А. Новиков-Прибой
О. Б. – О. Ф. Берггольц
Ок. – Б. Окуджава
Остр. – А. Н. Островский
П. – А. С. Пушкин
Павл. – П. Павленко
Пан. – В. Панова
Пауст. – К. Г. Паустовский
Пис. – А. Ф. Писемский
Пом. – Н. Помяловский
посл. – пословица
Расп. – В. Распутин
Рожд. – Р. И. Рождественский
Рыл. – Н. И. Рыленков
С.-Ц. – С. С. Сергеев-Ценский
С.-Щ. – М. Е. Салтыков-Щедрин
Саян. – В. Саянов
Светл. – М. А. Светлов
Сераф. – А. Серафимович
Сим. – К. М. Симонов
Сол. – В. А. Солоухин
Степ. – А. Степанов
Сурк. – А. А. Сурков
Сухомл. – В. Сухомлинский
Т. – И. С. Тургенев
Тв. – А. Т. Твардовский
Тютч. – Ф. И. Тютчев
Усп. – Г. Успенский
Ф. С. – Ф. Сологуб
Фад. – А. А. Фадеев
Фед. – К. А. Федин
Фет – А. А. Фет
Фурм. – Д. А. Фурманов
Ч. – А. П. Чехов
Чак. – А. Б. Чаковский
Черн. – Н. Чернышевский
Чук. – К. И. Чуковский
Шишк. – В. Я. Шишков
Шол. – М. А. Шолохов
Щип. – С. П. Щипачев
Эренб. – И. Г. Эренбург
Ю. Г. – Ю. Герман
Я. С. – Я. Смеляков

ОГЛАВЛЕНИЕ

Учебное издание

Пипченко Николай Михайлович

**СПРАВОЧНИК
ПО РУССКОЙ ПУНКТУАЦИИ**

Ответственный за выпуск *Н. М. Пипченко*
Компьютерная верстка *О. В. Костюкевич*

Подписано в печать .01.2009. Формат 60х84/16. Бумага офсетная. Гарнитура
Печать офсетная. Усл. печ. л. , . Уч.-изд. л. , . Тираж 150 экз. Зак.

Белорусский государственный университет.
ЛИ № 02330/0056804 от 02.03.2004.
220030, Минск, проспект Независимости, 4.

Отпечатано в Издательском центре БГУ
220030, Минск, Красноармейская, 6.